

MUNDO GRAFICO



CLARA MILANI

Notable cancionista

FOT. CALVACHE

30 Cts.

TOS FERINA JARABE BEBE

PRINCIPALES
FARMACIAS Y
DROGUERIAS

AGENTES EXCLUSIVOS: J. URIACH Y C^{IA} S. en C. BARCELONA

CHOCOLATES "SAN ANTONIO"

Los mejor elaborados y
de más absoluta pureza

Granada

El llenador
"Crescent"
en las plumas-fuente

Conklin

llenadura automática
significa



1. Oprímase el llenador "Crescent" y la pluma se llenará automáticamente.
2. El "Crescent" es un invento para llenar, de una pieza, que no puede descomponerse.
3. Ninguna otra pluma lo tiene—una protección contra substituciones.
4. Su construcción durable evita gastos de reparación. A prueba de todo clima.
5. Evita que la pluma fuente ruede.
6. El nombre "CONKLIN" y el llenador "Crescent" garantizan una escritura satisfactoria.

Pruebe Ud. una en las principales papelerías, joyerías, librerías, etc.

The Conklin Pen Mfg. Co.
Toledo, Ohio, E. U. A.



Muchas horas
de diversión con

MECCANO

Mire Vd. este puente maravilloso que este niño acaba de construir. Como vé Vd., en este momento da la última mano a la jaula. Inmediatamente después se divertirá excelentemente haciendo trabajar el modelo. Toca meramente un botón sobre el motor eléctrico y la jaula corre al través.

Su niño de Vd. puede construir este modelo—y veintenas de otros modelos igualmente hermosos—con

Meccano. Gruas, Torres, Automóviles, Aeroplanos, Tornos. Puede, en verdad, construir cualquiera máquina que trabaje,—un modelo nuevo cada día, si desea.

Construir con Meccano es deliciosamente fácil; no se necesita ninguna habilidad ó estudio. Un gran Libro ilustrado de Instrucciones acompaña gratuitamente cada Caja y explica todo.

Dé Vd. un Meccano a su niño como agualdo.

PRECIOS	Equipo núm.	0.	1.	2.	3.	4.	5 (cartón)	5 (madera)	6
		13,00	21,50	43,00	65,00	108,00	152,00	216,00	300,00

Para otras informaciones y literatura descriptiva, dirigirse a nuestro agente: Sr. JOSE PALOUZIE, Serra Industria, 226, Barcelona, Dept. núm. 2

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera S. Jerónimo, 16

VIUDA

CARLOS

CONSERVAS

SANTOÑA

DE

ALBO

DE PESCADOS

(Santander)



MEDICACION RACIONAL
DE LAS ENFERMEDADES DEL
ESTÓMAGO E INTESTINOS
POR MEDIO DE LAS

Tabletas Digestivas

MORELLÓ A base de Óxido
de Bismuto, Lactato de
Magnesia y Carbón vegetal

VENTA EN FARMACIAS: 2'50 PSEETAS CAJA

DOLOR

Reumático, inflamatorio y nervioso, se cura con el tan acreditado Jarabe y Píldoras

DUVAL

de inmenso éxito en todo el mundo. Farmacias y centros de específicos, y en la del autor: Martínez, San Rafael, núm. 2, Barcelona



ANEMIA

CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE SANGRE, CONVALESCENCIAS. Nada como las

PÍLDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez carnea. Dan fuerza, energía, vida. Para convencerse del éxito, pídale muestra gratis al Representante en España: Pousarver, Marqués Duero, 84. Apartado 481, Barcelona. 4 pts. frasco. Madrid, G. oso. Habana, Sarrá. Caracas, D. Loin. Managua, Guerrero. Barcelona, Segalá. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Murcia, Seiquer, y principales farmacias. Por Correo (al Representante), 4,50 pts. frasco



DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA EL REBAÑO

Terraza de un Circulo. Anselmo y Leandro conversan, sentados junto a un velador. La gente les cerca, les molesta, hasta hacerles penosa la estancia en tal sitio.

ANSELMO (enojado).—¡Puah! ¡Qué peste de muchedumbre! ¿En dónde habrá que refugiarse para que no le estorbe a uno la gente?

LEANDRO.—Confieso que el sitio en que estamos no es para ello el más apropiado. Es probable que los que estorbemos seamos nosotros.

ANSELMO.—Puede ser; pero me concederás que Madrid se ha hecho intolerable. No se puede andar por parte alguna. Tomar un tranvía es arrojarse al asalto de una fortaleza; cruzar una calle, una tentativa de suicidio; entrar en un almacén, requiere un previo estudio estratégico. ¿Cuántos habitantes tiene Madrid? ¿Un millón? ¿Millón y cuarto? ¡Vaya usted a saber! Pero Madrid es muy pequeño y se ha venido a él media España. Luego, hay siete mil automóviles, diez mil carruajes, ochocientos tranvías, seis mil motocicletas, no sé cuántos carros. ¡Y todo en un lugarón más pequeño que Valladolid!

UN CHICO (acercándose).—Señorito: ¿le llevo a usted las botas?

ANSELMO (indignado).—No. Y haz el favor de marcharte con viento fresco. (A Leandro). ¿Has visto qué sandez? ¿Y por qué ha de limpiarme ahora las botas y no ha de cepillarme el sombrero o apretarme los tirantes? La cuestión es molestar. No puedo disimularlo: me molesta la gente.

LEANDRO.—Pero lo que tú llamas la gente es la humanidad. Y ¿qué harías sin gente en el mundo?

ANSELMO.—No sé: sería un Robinson. Me compraría un gorro, unas polainas, un quitasol y un hermoso loro, y viviría a mis anchas, como Adán.

LEANDRO.—Querido amigo: Robinson no ha existido, ni puede existir; en cuanto a Adán, ya sabes que dijo el Creador: «No es bueno que el hombre esté solo.»

ANSELMO.—¡Y le dió la mujer, para arreglarlo! Y luego exclamó: «No es bueno que esta pareja esté sola.» ¡Y les dió la serpiente!

UN POBRE (acercándose).—¡Una limosna, por el amor de Dios, caballeros!

ANSELMO.—Tomé usted una peseta y compre un hotel en la Ciudad Lineal, y no vuelva por aquí hasta que yo le avise. ¡Lo que haría un hombre si no estuviera rodeado de vicios!

LEANDRO.—No haría cosa de provecho. La labor más sencilla, el invento más primitivo, no pueden realizarse sin el concurso de muchos hombres. Un hombre solo sería un animal feroz, como el megaterio o el ictiosaurio.

UN VENDEDOR.—Señoritos: bocas de la Isla.

ANSELMO.—¿De qué Isla?

VENDEDOR.—De la de San Fernando.

ANSELMO.—Creí que eran de una Isla desierta. Deja ahí lo que valgan dos reales, y vete, si no quieres que te abra en la barriga una boca de tiburón, que se asusten hasta los Reyes Católicos.

LEANDRO.—Eres injusto. Vivir solo es absolutamente imposible. El individuo nada sería sin la sociedad.

ANSELMO.—Cuéntaselo a Rousseau y a Spencer.

LEANDRO.—Eran dos avisados paralogistas. ¿Puede haber en el mundo una sola hormiga? Pues el conjunto de hormigas se llama hormiguero, y el de ovejas, rebaño.

ANSELMO.—Me asquea el hormiguero; me repugna el rebaño. Yo no necesito de nadie. ¿Lo entiendes? De nadie. Quisiera vivir aislado, en el seno de la Naturaleza.

UNA VENDEDORA DE DÉCIMOS DE LOTERÍA.—Mañana sale.

ANSELMO.—¿Qué sale?

VENDEDORA.—La Lotería.

ANSELMO.—Pues que se divierta y encuentre a todos buenos.

VENDEDORA.—¿Ande usted; que le va a tocar!

ANSELMO.—¡Hombre! Sería una solución. Compraría un aeroplano y me iría a las Pampas. ¿Cuánto vale eso?

VENDEDORA.—Cinco pesetas.

ANSELMO.—Venga.

VENDEDORA.—Lleve usted también este otro número, que es capicúa.

ANSELMO.—¡Largo de aquí! ¡Arrea! A poco se nos mete en la acera ese camión.

LEANDRO.—Tenemos nosotros la culpa, por ponernos en medio de la acera.

ANSELMO.—Y ¿adónde vamos? En los teatros no hay localidades. En dos leguas a la redonda no se puede dar un solo paso. ¡Maldito sea el hormiguero!

LEANDRO.—Ese hormiguero difundió el Cristianismo. Ese rebaño hizo la Revolución.

ANSELMO.—¡Pues no hay duda que hizo una cosa linda!

LEANDRO.—Por ese enjambre vives y gozas de bienestar y disfrutas de todos tus derechos.

UN BARQUILLERO.—¿Quieren barquillos?

ANSELMO.—No. Puedes llevarte el chubeski, que hace calor.

UNA MUCHACHA MUY LINDA.—Un ramito de flores.

ANSELMO.—Ni de frutas. ¡Esto es insufrible! ¡Otra vez no vengo sin varios cartuchos de dinamita!

LEANDRO.—Desengáñate. La soledad es el abatimiento, la miseria, el regreso al Pitecantropo.

ANSELMO.—¿Qué es eso?

LEANDRO.—El hombre primitivo, que erraba sólo por los bosques.

ANSELMO.—¿Quién fuera pitecantropo!

(Un transeunte, de aspecto hercúleo, pasa junto a Anselmo, tropieza con su silla y por poco lo derriba. Luego sigue, sin hacer caso de él.)

ANSELMO.—No hay de qué.

EL TRANSEUNTE HERCÚLEO (volviendo).—¿Qué dice usted?

ANSELMO.—Que no hay de qué. ¿No me ha dicho usted que dispense?

EL TRANSEUNTE.—Eso es una lección que no tolero y no pienso quedarme con ella.

ANSELMO.—Désela usted a cualquiera. A sus maestros de urbanidad.

EL TRANSEUNTE.—Caballero: exijo su tarjeta.

ANSELMO.—Ahí va.

EL TRANSEUNTE.—Mañana recibirá usted la visita de mis amigos.

ANSELMO.—Bien; ¡vaya usted con Dios! Haga usted el favor de dejarme hablar de mis asuntos.

EL LIMPIABOTAS.—¿No se limpia el señor el calzado?

ANSELMO.—¿Otra vez? No; no me limpio el calzado nunca. Soy un marrano. ¿Y qué?

LEANDRO.—Querido Anselmo: veo que no te adaptas a Madrid. Vas a salir por conflicto diario.

ANSELMO.—¡Pero si he nacido en Madrid! ¡Si sois vosotros, los forasteros, los que nos hacéis la vida imposible! ¡Si os habéis conjurado todos para convertir esta población pacífica en una sucursal de la casa de Tócamerquo!

LEANDRO (levantándose).—Si así lo tomas...

ANSELMO.—¿También vas a enojarte? No, querido amigo. Contigo estaría yo muy bien; pero en el desierto, en el yermo.

UNA VIEJA.—Compre el señor cerillas.

ANSELMO.—No me da la gana.

LEANDRO.—Eres terrible.

ANSELMO.—Y ahora recuerdo que no tengo cerillas. ¡Eh! ¡Usted! ¡La de los fósforos! Deme usted una caja de diez.

LA VIEJA.—¡Ahora no quiero yo! (Se marcha.)

LEANDRO.—¿Lo ves? La sociedad nos es necesaria, imprescindible. No nos bastamos a nosotros mismos. Voy a pagar al camarero, y daremos un paseo por la Carrera de San Jerónimo.

ANSELMO.—¡Si no se puede dar un paso! ¡Adiós! ¡Ya ha habido un atropello!

LEANDRO.—Tienes razón: la demasiada gente estorba. ¿Sabes la fábula de Schopenhauer?

ANSELMO.—No la recuerdo.

LEANDRO.—Un rebaño de puercoespines sentía frío; pero al aproximarse unos animales a otros, para darse calor, se herían con las púas. Se separaban y tenían otra vez frío, hasta que encontraron una distancia prudencial, en que se prestaban calor sin herirse. Lo mismo debemos hacer los hombres.

ANSELMO.—Lo tendré presente. Y procuraré conservar mi independencia dentro del rebaño; utilizar a todo el mundo, sin que me estorbe, y valerme de la sociedad, siendo un solitario del espíritu.

LEANDRO.—Eso es. Ahora, con esquivar como podamos los empujones y los codazos...

ANSELMO.—Prometo no indignarme más, a lo menos por hoy. En cuanto al imprudente de la tarjeta...

LEANDRO.—No te enviará a sus amigos. ¿Dónde vives ahora?

ANSELMO.—Cerca de las Ventas.

LEANDRO.—Entonces no podrán llegar en dos o tres días, y para entonces se habrá disipado la cólera de tu contendiente.

UNA VENDEDORA, DE FALDA ENCARNADA Y PAÑIZUELO.—Cómprame avellanes.

ANSELMO.—Oye, chica: ¿tú de dónde eres?

LA VENDEDORA.—De cerca de Infiestu.

ANSELMO.—Para mí, que no. ¿Y por qué te viniste de allí?

LA VENDEDORA.—Porque aquello estaba muy solo y muy triste.

LEANDRO.—¿Lo ves? Todo el mundo sabe más que Voltaire, cuando todo el mundo viene a Madrid...

ANSELMO.—Vengan, vengan las avellanes, sean de donde fueren. Más ven cuatro ojos que dos; un millón de cerebros que cuatro seseras. Puede que en estrujarse unos seres humanos contra los otros esté la verdadera felicidad. (Echando a andar.) ¡Paso, que mancho!

ANTONIO ZOZAYA

PÁGINAS LITERARIAS

IMPRESIONES DEL MOMENTO

POR QUÉ MORIRÁ EL "CINE"

SUENA un timbre; la luz se apaga, y, repentinamente, comienza a percibirse en la inmensa sala el tenaz moscardoneo del invisible aparato cinematográfico, mientras nosotros nos arrellanamos lo más cómodamente posible en nuestra butaca, como el que se apresta a emprender un largo viaje.

La tarde estaba fría, de un gris lluvioso otoñal; y para esquivar el probable chubasco, enemigos irreductibles de matar el tiempo en cafés y cervecerías, nos hemos entrado en el primer salón ó palacio de proyecciones con que topamos en nuestro ambular callejero.

La sala está llena, completamente abarrotada de un público *sui generis*, de ese público pacienzudo, bonachón, que asiste con infatigable asiduidad á los *cines*, para recrear sus horas de asueto con las peripecias dramáticas de un *cox-boy* ó con las aventuras emocionantes de una intrépida señorita neoyorquina, reportera de un gran diario, á la que éste le ha encomendado el descubrimiento de un crimen misterioso ó de un *chantage* financiero de palpante actualidad.

El moscardoneo del invisible aparato cinematográfico prosigue, terco, resonando en la amplitud de la sala, donde el público guarda un silencio tan absoluto, que uno, abstrayéndose del mundo en que vive, parece sumergido en las sordas profundidades del mar.

De repente, una voz, que en aquel silencio de muerte se nos figura estentórea, atronadoramente retumbante, grita: «¡Maestro, música!»; y, como á un conjuro, mil bocas repiten como un sólo eco el grito del espectador incógnito, y dos mil manos se unen en prolongado, inacabable aplauso, hasta que el maestro, acompañado de un coro de empalagosos violines, preludia sobre el teclado el trozo musical de una vieja ópera ó de una zarzuela en boga.

¿El espectador incógnito se aburría? Creemos que sí. El espectador incógnito, no hay duda, comenzaba á sentirse fatigado, y en su jadeo, en su cansancio espiritual, pidió música, como hubiese pedido agua ó aire, de haber sido su cansancio físico.

Aquel espectador se aburría de lleno, soberanamente, y el público, que coreó su frase y la subrayó con insistente aplauso, se aburría como él, acaso sin notarlo, tal vez adormecido por el runrún de abejorro que surgía, como de una colmena, de la invisible cabina, soñoliento bajo la paz y la semiobscuridad de la sala.

Aquella voz estentórea, no exenta de un dejo de angustia; aquella voz que se alzó, repentinamente, de las sombras como un grito de socorro, viene á ser para los empresarios de *cines* el clarín de llamada, la trompeta anunciadora de un peligro no cercano todavía, pero seguro en llegar si no se sale decididamente al paso de los acontecimientos.

¡Maestro, música! ¿Y para qué música, cuando los cinco sentidos de uno están subyugados por la contemplación de un espectáculo que nos emociona, profunda, sinceramente, de verdad?

¿Gritaría así el enamorado á quien su amada le declarase al oído su pasión?

¿Quién ante el desarrollo de un drama shakespeareano, interpretado por un admirable trágico, se acordaría de lanzar tan inopinado, tan intempestivo grito?

Aquel espectador, no hay duda, repetimos, se aburría de lleno, soberanamente; y se aburría, porque el silencio de la sala, sin más

eco de vida que el invisible y tenaz moscardoneo, le amodorraba los sentidos, hundiéndole, lentamente, sin darse cuenta de ello, como en un letargo de muerte.

¡Oh, la monotonía de las cosas sin voz! Dadle voz á todas las cosas y jamás os hastiarán.

El mar tiene voz, y por esto su visión es mudable, eterna; no así la de una montaña, perennemente quieta, angustiosamente muda.

Si el *cine* va resultando monótono apenas nacido, ¿qué será cuando lleve de existencia, si es que á tanto alcanza, lo que una tragedia de Esquilo? Aquel «¡maestro, música!», fué como si el espectador clamase al actor que accionaba ante sus ojos proyectado en la pantalla: «¡Habla!, ¡grita!, ¡rugel!; quiero escucharte, porque así, encendido de pasiones y encadenado á un recóndito silencio, me parece uno de esos árboles retorcidos que se ven al borde de los caminos áridos, ó un condenado sin esperanza al infierno del Dante.»

Hay que ir pensando en hacer del *cine* un espectáculo mudable, eterno como el mar, porque sin voz será lo que ya comienza á ser: una montaña sombría, espantable en su trágica mudéz de Esfinge.

Hay que evitar que el espectador grite: «¡Música, maestro!», con voz de angustia, como el que pide socorro, sintiéndose hundir, poco á poco, en el légamo de una llanura inacabable, de ciclos brumosos, toda gris...

FERNANDO LÓPEZ MARTÍN

UNA NOVELA DE FRANCÉS

"LA MUJER DE NADIE"

José Francés, el admirable autor de *Como los pájaros de bronce*, *El alma viajera*, *La danza del corazón* y tantas otras novelas de un realismo fuerte y de un estilo fulgurante, acaba de publicar *La mujer de nadie*.

La mujer de nadie es su obra culminante,



JOSÉ FRANCÉS
Caricatura, por Fresno

aquella donde se muestra plenaria la granazón de su talento. En plena madurez física é intelectual, el joven maestro de *La guarida* ha reconcentrado en esta novela, llamada á tener un éxito enorme, todas sus facultades de gran escritor y todo su conocimiento del medio donde la acción se desarrolla.

La mujer de nadie es la historia de una

mujer, desde su infancia hasta que llega para ella el momento desolado de despedir á la juventud, sin haber saboreado la vida más que de un modo acre y áspero. En torno de Heliana — bello nombre, que debe á su cabellera roja, como la de la hija de *Helios*, el sol —, la protagonista de *La mujer de nadie*, se agita el mundo turbulento y pintoresco de los artistas. El lector se asocia á los estudios de pintores y escultores, á las Exposiciones, á las sesiones académicas, y, por las páginas de la admirable novela, circulan tipos que la malicia y suspicacia consideran tal vez como retratos.

Otro de los alicientes de *La mujer de nadie* es el vigor naturalista de los tipos y escenas. José Francés no retrocede ante nada, no escamotea ñoñamente al lector las crudezas humanas; pero nada tan lejos también de una novela pornográfica ó simplemente sensualista que este libro austero, sano y vibrante, donde se muestra cuajada en toda su plenitud la personalidad de uno de los primeros novelistas españoles contemporáneos.

LA VIDA ANECDÓTICA

"CHULETAS DE HUERTA"

ESTUDIANTES y modistillas, que en estas frías noches de invierno las compráis entre chirigotás, la mayor parte de las cuales no son sino disfraz del rubor que os inspira el ser vistos: desechad escrúpulos y comedias alegres; y si os ocultáis, vergonzantes, sea no tanto por el mordisco cuanto por el beso con que las sazónáis en callejuelas de tanta obscuridad como poesía.

Nada menos que manos principescas os dieron el ejemplo.

Los periódicos ingleses contaron, hace años, una simpática anécdota del Príncipe de Gales, que luego se ciñó la corona de Inglaterra bajo el nombre de Eduardo VII.

Paseábase el Príncipe, una noche muy cruda de invierno, con un lord, amigosuyo, cuando de pronto, para calentarse las manos, que se le habían enfriado sobremanera, se le ocurrió comprar unas patatas hervidas, que en las calles de Londres venden como las patatas fritas y los *marrons* en París, y como en Madrid las *chuletas de huerta* y las castañas *asadas*...

Se acercó á un tenderete, cual un desconocido cualquiera, y compró dos. Y con las manos en los bolsillos del abrigo, y llevando en cada una una patata bien caliente, prosiguió su paseo.

Pero el vendedor le había reconocido y era hombre ingenioso. Al día siguiente se le vió colocar, en el sitio más visible de su puesto, un soberbio transparente iluminado, sobre el cual flameaban las armas reales de Inglaterra, acompañadas de la clásica divisa: *By appointment to the Prince of Wales*; ó sea, para las gatas que no sepan traducirlo, en romance: *Proveedor del Príncipe de Gales*.

Al Príncipe, cuando lo supo, le hizo mucha gracia; pero, impulsado por sugerencias que no podía desatender, envió á su proveedor ocasional un regalo, á condición de que hiciera desaparecer su ruidosa y comprometadora muestra.

Aquel Príncipe, tan *trueno* y tan simpático, sabía de todo: hasta comprar *chuletas de huerta*, en la calle. Y porque supo ser Rey sin dejar de ser Pueblo, y bebé sin dejar de ser hombre, fué uno de los Soberanos que la simpatía del pueblo inglés no podrá olvidar nunca.

E. GONZÁLEZ FIOLE



EN SERIO Y EN BROMA



DEL TEATRO

MUSEO ESCÉNICO

LA escasa afición a los museos (hay capitales españolas en las que no lo hay, ni municipal ni provincial) es motivo para que se pierdan muchos objetos artísticos e históricos y no pocos documentos y papeles de valor, que, ó salen para el extranjero, ó van a parar a tiendas ó comercios, donde sirven de envolvederos.

No hace mucho, la correspondencia del general Palafox hubiese corrido el peligro, que no era chico, de ser llevada a Francia, lo cual se evitó merced a la intervención del erudito bibliotecario D. Ricardo Fuente.

Ahora mismo, según he oído, está en venta una artística batuta, con que fué premiado en Cádiz el ilustre músico madrileño don Eduardo López Juarranz, la cual seguramente caerá en manos de algún joyero, que la deshará para aprovechar las piedras preciosas, con las que aparece en el valioso e histórico objeto el nombre y apellidos del inolvidable autor del popular pasodoble *La Giralda*.

De tal negligencia padece no sólo el Estado, sino la provincia y el municipio, salvo algunos como el de Madrid, que posee, merced a los trabajos de su incansable y culto secretario, D. Francisco Ruano, un museo de gran importancia.

Los particulares tampoco suelen preocuparse de que útiles, objetos, libros y documentos de sus deudos, que en otros países, cuando se trata de celebridades, son motivo de impercedero recuerdo, sean aquí conservados en memoria del que ensalzó a la Patria con sus méritos.

Me sugiere estas líneas mi antigua y arraigada afición de coleccionista, a la par que un curioso trabajo periodístico publicado en *Heraldo de Madrid*, firmado por D. José Fors, en el que se trata del asunto, si bien limitando el museo que se propone en dicho escrito a la música.

Mi modesta opinión, salvo la del citado articulista, es que el museo debiera abarcar todas las manifestaciones del arte dramático y lírico español, y exponer en él decorado, trajes, autógrafos de comediantes y de obras, etc., etc.

No se me ocultan las dificultades con que habría de lucharse para llevar a cabo la idea; pero con un poco de voluntad por parte de todos, Asociaciones de Actores y Autores, y la ayuda del caballeroso é inteligente ministro de Instrucción pública, que podría ceder el local (en el Retiro hay dos palacios de Exposiciones), en poco tiempo el proyecto marcharía, para avanzar hasta un éxito positivo, sobre el que pueden decidir los diputados y senadores que escriben para el teatro: Francos Rodríguez, López Ballesteros, Linares Rivas, Cavestany, Barriobero Herranz...

Tan ilustres dramaturgos debieran llevar al presupuesto de Instrucción la partida necesaria para conservación del museo, y, mientras tanto, la Asociación de Actores acordar que cada compañía de sus asociados diese una función, libre de gastos, para dedicar los ingresos a las primeras necesidades y sostenimiento del museo, hasta que fuesen votados nuevos presupuestos.

Desde luego, temo que los acertados cañonazos del Sr. Fors y estos de mi insignificante pluma no lleguen; pero, en tal caso, podemos repetirlos periódicamente, y lo digo no por lo que afecta al marqués de Portago, que ha de hacer cuanto esté en su mano, pues el

ilustre prócer, amante del arte, tiene en su historia política un antecedente que abona mi profecía, y es que cuando fué gobernador civil de Madrid ordenó que se entregase al Museo de Pinturas buen número de cuadros de mérito, desperdigados por los solitarios salones del viejo caserón de la calle Mayor, que hace tiempo ha debido ser cedido al Ayuntamiento.

Mis dudas respecto al fracaso del proyecto tienen su base en lo ocurrido con un artículo mío, publicado en el propio *Heraldo*, en Junio de 1907. En él, y con motivo del enterramiento de los restos gloriosos de aquellos atletas de la escena española que se llamaron Vico y Calvo, proponía esto mismo para solemnizar tan memorable fecha: el crear un museo de la escena española.

Y, efectivamente, los actores no hicieron caso alguno...

FELIPE SANCHEZ CALVO

EL PROGRESO Y LA CIVILIZACIÓN

Luz eléctrica, tranvías, automóviles, trenes rapidísimos, trasatlánticos que son palacios, aviones, submarinos, casas «rascacielos», lujo y comodidades — muchas aparentes — en todos los órdenes... ¡Qué vertiginosamente progresamos!

Pero al adelantar tantísimo en lo material, ¿verdad que en lo espiritual, más que adelante, se nota retroceso? ¿Qué normas morales son ahora las nuestras? Vivir, vivir fuera del todo del espíritu. Vivir materialmente, sea como sea. Y así nos degradamos. Edison, que tanto hace por el progreso, no hace nada por la civilización. Atenas da a la cultura y Sócrates da al alma humana lo que no puede darle Marconi: virtud, moralidad, puesto que hoy, que van de espíritu en espíritu, de mucho más gran valor que las hertzianas. Y en la Grecia aquella no había ni metropolitanos, ni ascensores, ni tranvías.

Sin ir tan lejos: pongámonos en nuestro año 68. El obrero revolucionario aquel respeta la propiedad, respeta a la mujer, vive de un mísero jornal y lucha por nuevas libertades. Vengamos a hoy: el proletario gana tanto y mucho más que el señorito, y gasta, vive, triunfa y asesina. El matador de Prim tiene que huir, no sólo por temor a la Justicia, sino por miedo a la execración de sus conciudadanos.

¿Y qué es lo que en la actualidad sucede sino una degeneración? ¿Qué importa tanto progreso material; qué importa una admirable máquina a quien considere cómo baja el nivel moral del maquinista? Toda la fastuosa maquinaria moderna, de que nos envanece, lo primero que ha fabricado son anarquistas y sindicalistas. ¿Es mentira?

Progresamos, sí; pero retrocedemos, aunque parezca paradoja. Al noble gremio medieval sucede el homicida sindicato. A la noble literatura, el periodismo mercantil. El incunable dejó el paso al tomo semipornográfico de dos pesetas. Se va en un vuelo de París a Nueva York; se acortan los vuelos del espíritu, y crecen el vicio, la ambición de baja estofa, el crimen, la inmoralidad. Por tal sendero, ó vamos a la ruina, ó hemos de contener algo el programa, tal como ahora se entiende y se practica, ó hemos de resignarnos a ver que poco a poco perece la cultura espiritual, que esa es la positiva.

CLAUDIO FROLLO

LOS DEL "UNGÜENTO AMARILLO"

EXISTEN en la vida multitud de individuos que no sirven más que para aquella profesión que aprendieron cuando pequeños; así, vemos a un taponero que en cuanto se le saca de su oficio de afilar trozos de corcho, ya no sirve para otra cosa; a otro, que lo conocimos muchos años atrás colocando losetas en el suelo, ya se le podrá encargar que levante un muro de ladrillos, y no dará pie con bola. A un magistrado del Supremo no habría quien lo hiciera escribir un *cuplé* de segunda intención, porque el aticismo nunca fué cualidad justiniana. La mayoría de los nacidos sirven para una sola cosa.

Hay otros muchos que no sirven para nada, dedicándose tan sólo a un cómodo holgar.

Pero todos conocemos a bastantes individuos que son aptos para múltiples ejercicios. Estos seres jamás se quedarán sin comer, pues igual sirven para un fregado que para un barrido; lo mismo puede verse a una de estas personas ejerciendo de procurador colegiado, que de prestidigitador en un teatro; tan pronto hallaremos a uno de estos conocidos en un entierro, revestido de sobrepelliz, que al frente de una Agencia de colocaciones.

Estos individuos de ungüento amarillo son los seres más felices que alientan en la vida.

Nosotros conocemos a uno que, en el transcurso de seis años, ha sido guardia de Seguridad, tahonero, picador de toros, dependiente de farmacia, profesor de esgrima, callista, avisador y, en la actualidad, conserje de un casino. Hace algún tiempo saludamos en la calle a doña Carmen Fuguilla, viuda de un empleado municipal del resguardo extinguido de consumos.

—¿Cómo está usted, señora? Y su hijo, ¿continúa de maniquí en la sastrería de la calle de la Cruz?

—No, señor; ahora está de oficial de una notaría, donde le pagan muy bien, porque hace unas efes mayúsculas que son una monada.

Días después volvimos a encontrar a la madre del «ungüento amarillo».

—¿No sabe usted que mi hijo ya está en el Parnaso?—nos dice.

—¿Selemurió?—preguntamos, compungidos.

—¡No, señor! ¡Si es que ahora es poeta y autor!

—¿Qué me cuenta usted!

—¡Lo que oye! Se enteró por una escritura que pendoleó en la notaría de la importante cantidad que ganan los que hacen cupleses, y se ha metido a autor de lleno. Ahora acaba de asociarse con el organista de San Fulgencio, y ha establecido una Academia en la calle de Juanelo, para hacer cancionistas. ¡Vale mucho mi Paquito! Aquí tiene usted estas tarjetas, que vengo de recogerlas.

Y doña Carmen Fuguilla nos mostró una cartulina, que tenía impreso:

«FRANCISCO BOLICHE

AUTOR

Academia, Juanelo 100.»

—Y qué, ¿trabaja mucho?—preguntamos.

—Todavía no ha escrito nada, pero tiene grandes esperanzas.

Ayer hemos visto a Paquito Boliche, en la Carrera de San Jerónimo, con un uniforme de dril, provisto de una escoba y un cogedor, limpiando de boñigas el asfalto.

—¡Cómo!—le interrogamos, extrañados—¿Ya no es usted autor?

—¡Lo dejé, porque esto me da más!

Y continuó barriendo.

R. DE SANTA ANA

PROSA Y VERSO

LA SOLUCIÓN

EN la atmósfera nubosa y densa del café sonaron las últimas notas del *Claro de luna*, de Beethoven, y unas voces que al principio discutían en sordina, se fueron elevando paulatinamente. Eran las de unos jóvenes de caras pálidas, bohemias; de pupilas inquietas, en las que acechaba el ingenio ó la neurosis; de atavíos arbitrarios, un tanto bizarros en su independiente anacronismo.

Divagando sobre Arte y sobre Literatura, acabaron porentascarse, insensiblemente, en una violenta discusión sobre las apasionadas y apasionantes luchas sociales. Casi todos tenían palabras rebeldes ó amargas, y gestos de audaz ó insensata rebeldía. Entonces, don Hermógenes les interrumpió bruscamente:

— ¡Bah! No entendéis de esto una palabra. Y es, por cierto, prever cuál será al fin la solución.

Don Hermógenes era un funámbulo del Arte y de la Ciencia y un malabarista de las ideas. Sabía como nadie las cosas, y solía inventar teorías extravagantes, paradójicas y burlescas, que no demostraban más que la inutilidad de su ingenio. La verdad era que él no creía en nada y se burlaba de todo. Los bohemios no le hacían gran caso; no le daban gran importancia, y acostumbraban á tomar sus cosas de una manera despectiva; á pesar de lo cual, ahora, un poco intrigados, esperando una chuscada, preguntaron:

— Y ¿cuál será la solución?

Don Hermógenes, muy serio, con una seriedad que era tal vez máscara de su humorismo, comenzó:

— Hay unos combatientes callados, discretos, en esta lucha de obreros y burgueses; unos combatientes que casi no se ven y que todos desdeñan. Son los locos, los visionarios que sorprenden los arcanos de la Ciencia y las gracias del Arte; son los brujos que en vano quiso quemar la Santa Inquisición en sus rojas hogueras, y que «el Rey Cretino» quiso desterrar de sus Estados. Y éstos son los más fuertes de todos: no han podido con ellos ni las revoluciones ni los reyes...

— Los obreros... — interrumpió uno.

— ¡Bah! Los obreros!... Las turbas plebe-

yas y famélicas no harán más que acabar con los agiotistas y acaparadores, cuyos vientres, hidrópicos, abiertos por las cuchillas vengadoras, se vaciarán como odres llenos de grasa y porquería, mientras sus palacios, de mal gusto, se embellecerán un momento con la púrpura violenta y las bengalas chisporroteantes de los incendios.

— Todos — volvió á interrumpirle otro, un muchacho de mirada brillante, codiciosa —, todos cantamos á la desarrapada señorita bohemía, la musa loca y pálida de nuestra juventud; pero todos, en cuanto podemos, cambiamos el hábito de harapos por los trajes confortantes de los plácidos burgueses.

Sin hacerle caso, don Hermógenes prosiguió:

— Las turbas plebeyas y famélicas se harán dueñas del capital, y su bandera, desgarrada, negra, como la bandera del corsario, roja como el pendón de la diosa Venganza, ondeará en lo alto vencedora...

«En el orgullo de su victoria, querrán dominarlo todo, ser los amos de todo. Pero entonces, cuando sus manos torpes quieran profanar hasta la belleza inmaculada de la Venus de Milo; hasta las redomas encantadoras que guardan los secretos de la Química, los poetas y los sabios se unirán ante el común peligro.

»Huyendo de las llamaradas de los incendios y de las explosiones de las bombas — confeccionadas de una manera tosca y primitiva — se refugiarán con su carga de libros y de maravillas artísticas, en castillos solitarios que la telegrafía sin hilos pondrá en comunicación unos con otros. Inútilmente las turbas plebeyas rugirán ante ellos como demonios y danzarán como espectros furiosos. No un dragón de fuego, como en las leyendas, sino un fluido eléctrico impedirá acercarse á sus puertas de oro y de platino.

»Con los sabios, con los poetas, se habrán ido las mujeres hermosas; las mujeres que saben engalanarse, danzar y sonreír; las bellezas, trasuntos de las bellezas griegas que dan á los artistas las pautas de su arte; las frágiles bellezas banales, cuyos ojos riman en todos los madrigales, y cuyos labios rojos saben el secreto de la voluptuosidad. Con los otros, quedarán las hembras feas y enfermas, las ninfas del arroyo, las faunesas borrachas,

sin luz de ensueños ni ensueños de ideal...» Un pseudo-sainetero, con rostro de idiota, le interrumpió, haciendo un chiste sicalíptico, que fué recibido casi agresivamente. Sin oírle, don Hermógenes, con rostro de sonámbulo, con rostro de vidente, proseguía:

— Rota por la herrumbre la espada de la Justicia; quemados los marmotretos de las antiguas leyes; tomadas de orín las herramientas de trabajo; incapaces por sí mismas de encontrar nuevas normas de vida, las turbas plebeyas y famélicas destruirán sus manos al querer abrir los prolíficos senos de la tierra, y, llorando su impotencia, se agredirán con rabia unos á otros.

«Olvidarán las canciones de sus bardos, y así, poco á poco, un grito gutural sustituirá á las armonías del lenguaje. Sobre sus cuerpos desnudos brotarán otra vez los pelos para librarles de las inclemencias del sol, del aire y de las lluvias; y como sus frentes acabarán por no mirar nunca á lo alto, olvidados de todo ideal noble, su espina dorsal se inclinará otra vez hacia la tierra... En constante regresión hacia la primitiva animalidad del hombre, acabarán por refugiarse en las selvas y disputar, á dentelladas y á zarpazos, los cubiles y refugios á las fieras salvajes.

»En tanto, en sus mágicos castillos, los sabios y poetas vivirán cada día más felices. Tendrán jardines colgantes, como los de Babilonia, y estancias maravillosas, como las que evocó Schaharazada. Habrán suprimido, por medio de sueros y de inyecciones, las enfermedades y el dolor físico, y podrán entregarse tranquilos á sus estudios y á sus sueños.

»Alegrarán sus vidas las mujeres, con danzas, con risas y con músicas, y las renovarán con la espléndida primavera de sus hijos, más libres, á cada nueva generación, de los tristes estigmas de la herencia.

»Entonces será llegada la era de la paz, la era de la luz, la era del super-hombre...»

Su voz se perdió entre los aplausos entusiastas de los bohemios. Un señor, gordo, tripudo, que fumaba un puro enorme, preguntó á un camarero:

— ¿Quiénes son estos locos?...

Y en el piano sonaron magníficas, vibrantes, las notas sonoras de una marcha triunfal.

D. GUANSÉ SALESAS

LA MARCHA REAL

En reciente acto oficial, dos ediles que asistieron su cráneo no descubrieron oyendo la Marcha Real, aunque es tal himno en España por nacional adoptado, y el padre Arbós, indignado, protesta contra esa hazaña.

Ayer me decía Arbós:

— Mayor el desprecio fué, por ser ese el himno que también le tocan á Dios.

Juego el asunto promete, y hoy voy á reproducir esto que hube de escribir hace seis años ó siete:

«Un señor, muy radical, que en las Cortes habló un día, descubriendo su manía contra el himno nacional,

dijo:—El tal himno es molesto, pues monarquismo denota.

¡Tóquese, en cambio, la jota, que esa está más en su puesto!

Mas yo sigo otras corrientes. ¿Cómo poder evitar

la comezón de bailar tal himno entre los oyentes?

La Marcha Real es grandiosa, según mi humilde opinión...

Y aprovecho la ocasión para indicar una cosa.

¿Por qué no hemos de aumentar (y claro está que al creyente me dirijo solamente)

los himnos que hay que aplicar, y no hemos de hacer con tino (puesto que está en nuestra mano) un himno para lo humano y otro para lo divino?

Hay uno solo, en verdad, que oye el Rey cuando va ó viene, y ese mismo es el que tiene Su Divina Majestad.

Y aun puede pasar, no obstante, cuando el Rey lo oye en persona; pero, á veces, se le entona la Marcha á un representante

del Poder Real, que en alguna capital es un melón, que, ejerciendo de mandón, allí está por su fortuna.

Pues bien: ¿tiene fundamento que esa misma Marcha Real sea la que toquen al Santísimo Sacramento?

¿Es que debe ser tocado igual himno eternamente al Señor Omnipotente, Rey de todo lo creado, vencedor de Satanás y de sus maquinaciones, que á un besugo con galones y con borlas además?...

¡Recórcholis! ¡Eso, no; que es darle á Dios un disgusto, y, la verdad, ni eso es justo, ni Cristo que lo fundó!

El himno, en fin, que hoy se entona, por ser Real, lector carísimo, dedíquesele al Santísimo, y aun al Rey, siendo en persona; y en solemnes actos mil, que les toquen, bien ó mal, otra cosa al general ó al gobernador civil.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

CRÓNICA GRÁFICA

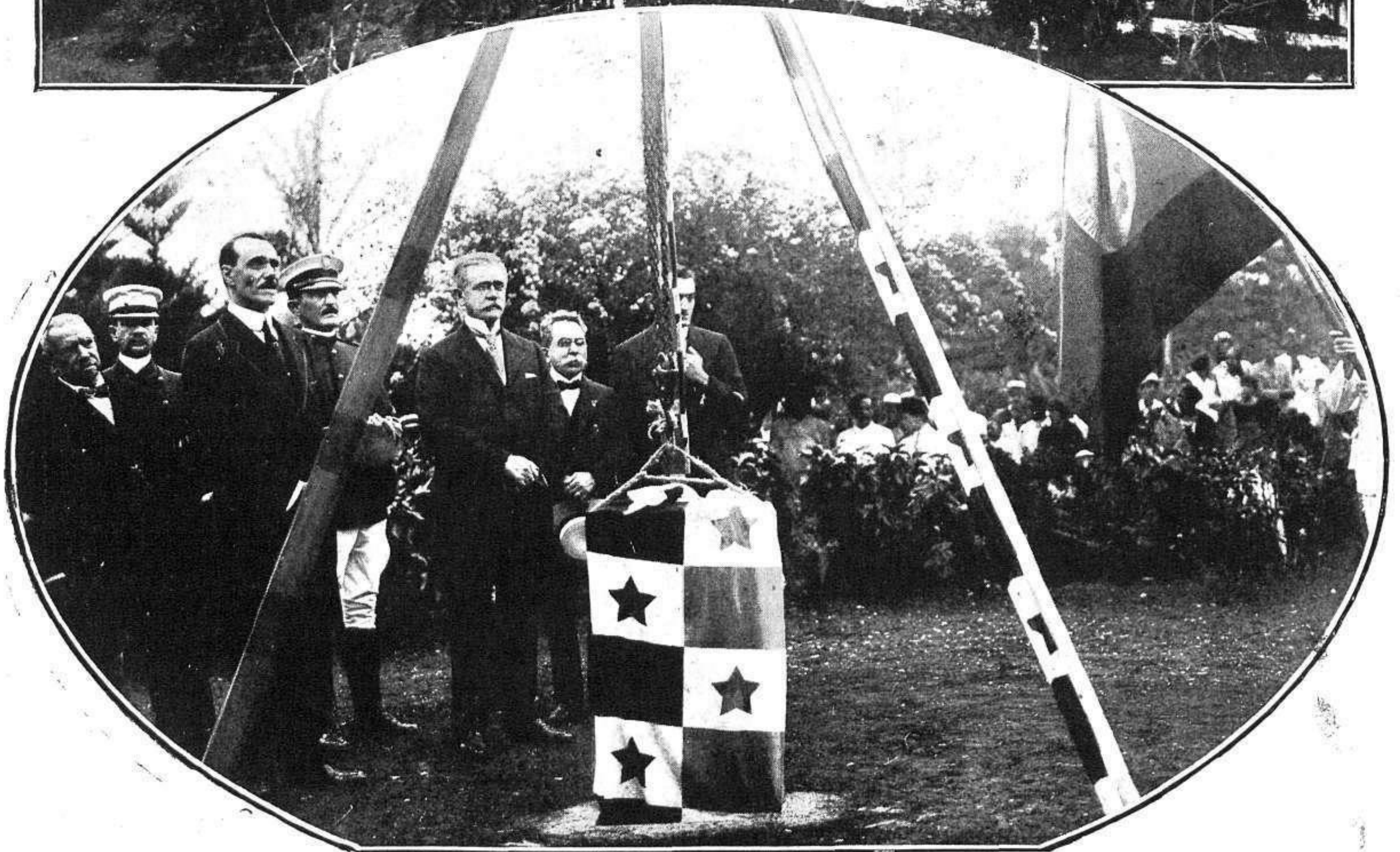
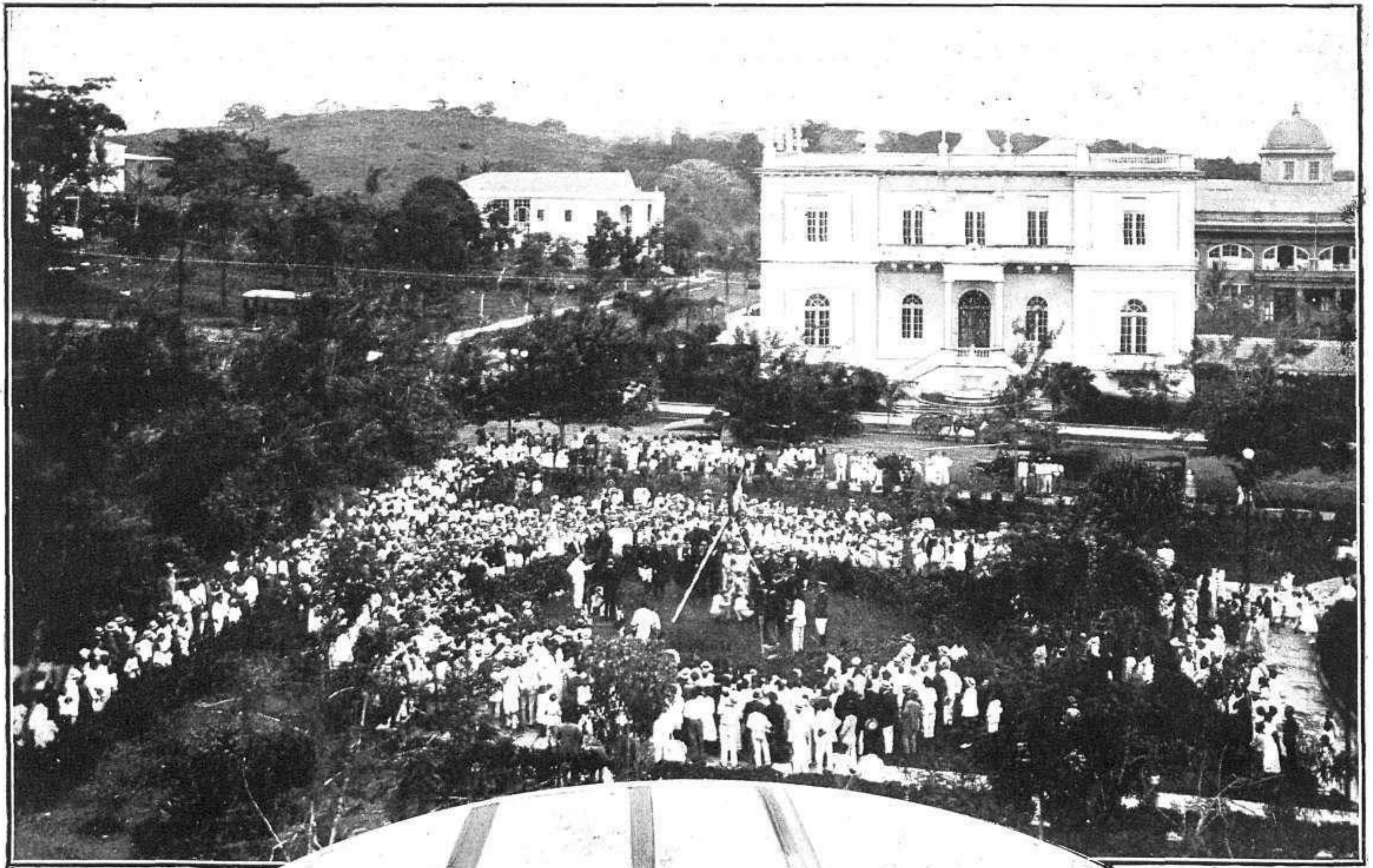
INGLATERRA HONRA AL SOLDADO DESCONOCIDO



Momento de descubrir el cenotafio erigido en Londres á la memoria del soldado desconocido, muerto en la guerra, solemne ceremonia á la que asistieron el Rey Jorge, el Gobierno y las más elevadas personalidades londinenses

FOT. TRAMPUS

EL MONUMENTO A CERVANTES, EN PANAMÁ



La plaza de Cervantes, en la capital de Panamá, durante el acto de la colocación de la primera piedra para el monumento que se erigirá á la memoria del prodigioso ingenio. Vista tomada desde el Palacio de España, el día 12 de Octubre, en que se conmemoró con este acto la Fiesta de la Raza.—El Presidente de la República, Dr. D. Belisario Porras, con algunos ministros y el representante de España, escuchando el discurso del Dr. D. Ricardo J. Alfaro, secretario de Gobierno y Justicia y presidente de la Unión Iberoamericana

FOTS. GARCÍA

Segundo aniversario del Armisticio.-Los franceses honran á los tangerinos muertos



La tribuna oficial en la ceremonia organizada en Tánger por la Colonia francesa, en honor de los tangerinos muertos en la gran guerra, y que se ha efectuado para conmemorar el segundo aniversario del armisticio



Las damas francesas residentes en Tánger, cantando en coro un himno en honor de los tangerinos muertos en la gran guerra

MUERTE DE UN LITERATO CATALAN



POMPEYO GENER

Popular literato, filólogo y pensador, uno de los hombres más representativos de la intelectualidad catalana, que poseía las carreras de Medicina, Farmacia, Filosofía y Ciencias Fisico-Químicas, que ha fallecido en Barcelona, su tierra natal, á los setenta años

FOT. CAMPÚA



EL CINCUENTENARIO DE LA REPÚBLICA FRANCESA :
HONRAS FÚNEBRES POR EL SOLDADO DESCONOCIDO



La carroza, llevando la urna en que se guarda el corazón de Gambetta, pasando ante la Cámara de Diputados, al ser conducida al Panteón.—La carroza alegórica del soldado desconocido muerto en la guerra, en el momento de pasar ante la Cámara de Diputados para dirigirse al Panteón

FOTS. TRAMPUS

NOTAS GRÁFICAS DE PROVINCIAS



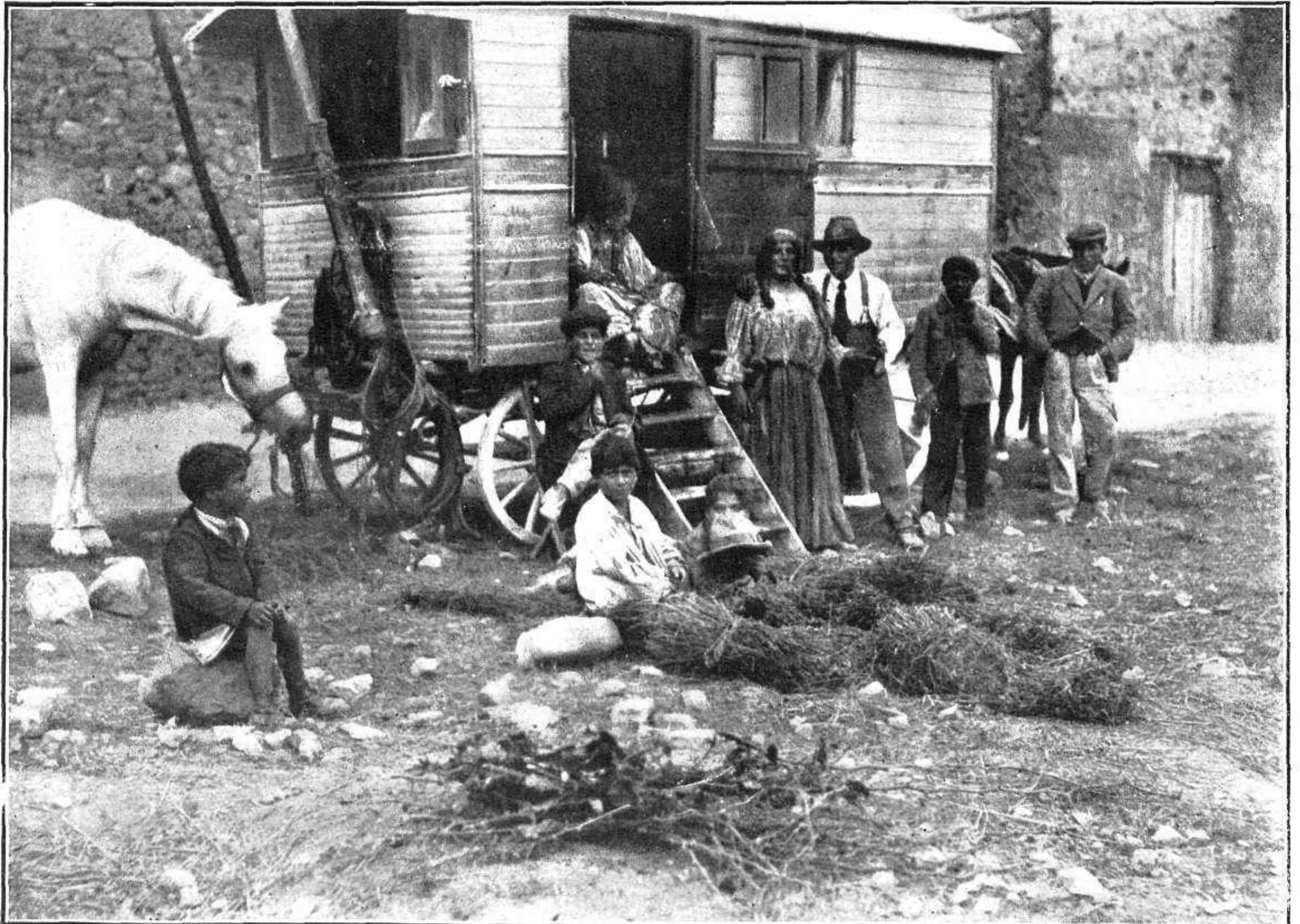
D. GERVASIO MANRIQUE
Inspector jefe de Primera Enseñanza de Soria, organizador de la Fiesta del Niño, que se ha celebrado con gran brillantez en Valdeavellano, asistiendo las autoridades de la capital



Fuente Olmedo (Valladolid).—Nuevo edificio construido para el Ayuntamiento y Casa del Pueblo, y que ha sido costeado por D. Eladio Sobrino, natural de dicho pueblo y residente en Chile
FOT. VILLAESCUSA



D. MANUEL DE CASTRO
Popular cronista deportivo del "Faro de Vigo", que acaba de publicar un interesante libro de la Olimpiada de Amberes, titulado "El foot-ball olímpico",



Castellón.—Una familia nómada, compuesta del matrimonio y nueve hijos, cada uno de ellos nacido en distinta nación, que ha recorrido todo el mundo trabajando en el temple de metales, especialidad estimadísima en las fábricas de armas. Todos los individuos de esta familia hablan siete idiomas, y el niño más pequeño, que tiene cinco años y que nació en Italia, habla esta lengua, el francés, el inglés y el alemán

FOT. GÓMEZ DURÁN



LOS CONGRESISTAS POSTALES EN SEVILLA



Los congresistas en la plaza del Triunfo, contemplando la Giralda, al dirigirse á visitar la Catedral



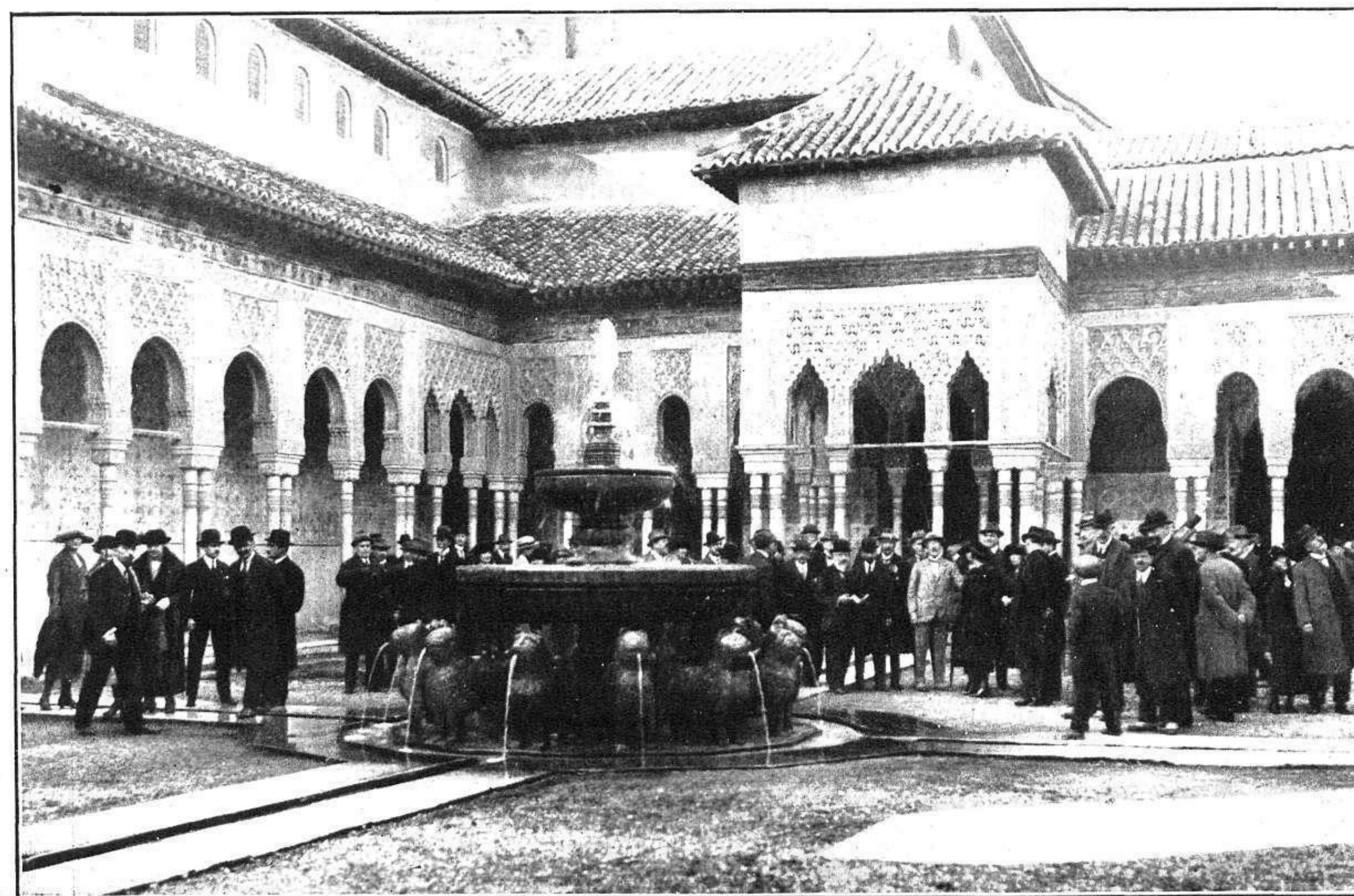
Los congresistas en los jardines del Alcázar, que visitaron durante su estancia en Sevilla



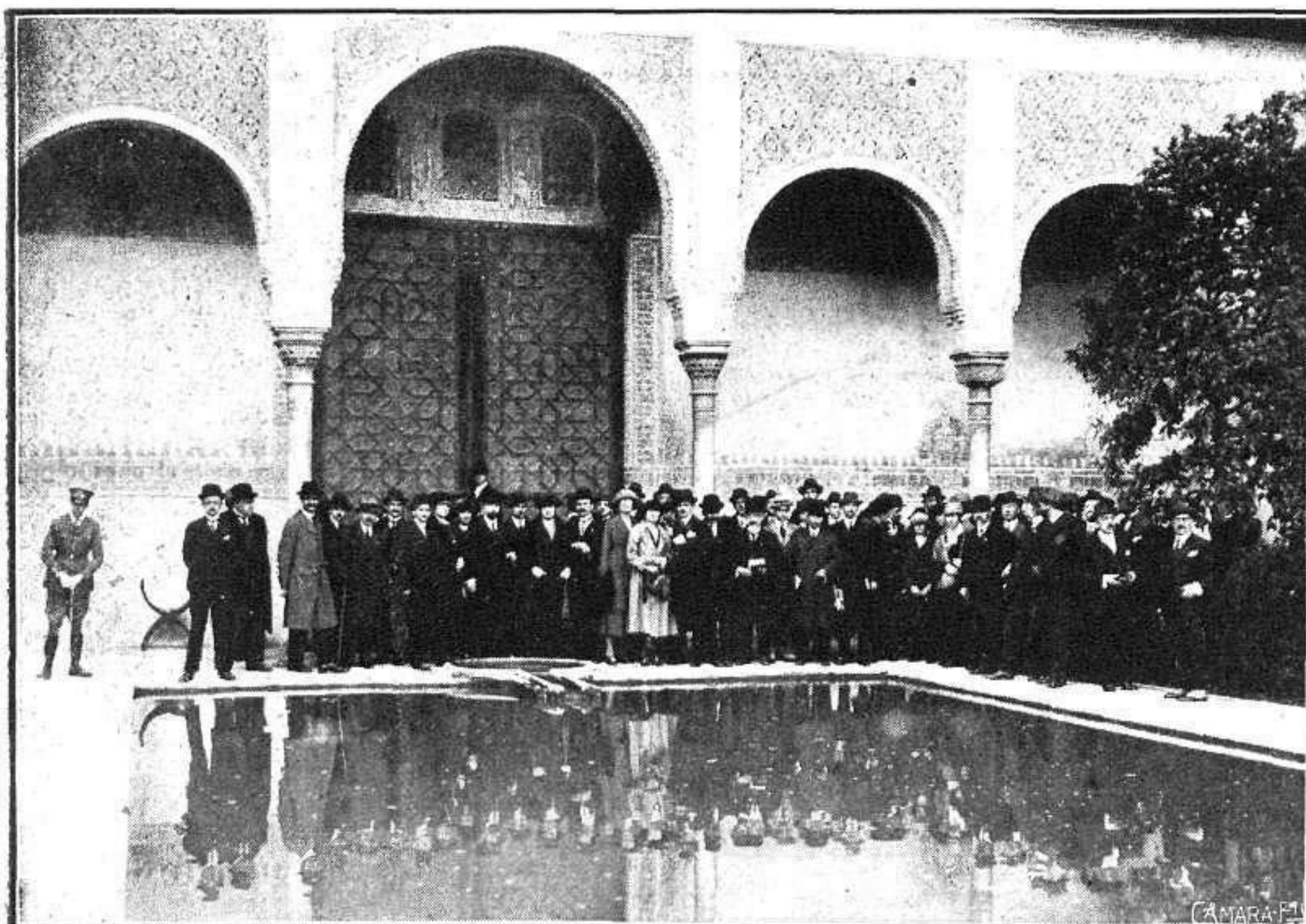
Los congresistas en los jardines del Alcázar



Excursión por el Guadalquivir, organizada por la Junta de Obras del Puerto en honor de los congresistas



Los congresistas en el Patio de los Leones, de la Alhambra de Granada, cuya belleza les causó gran admiración



Los congresistas visitando uno de los patios de la Alhambra de Granada en unión de distinguidas personalidades de la ciudad



El obispo de Córdoba, con el alcalde, acompañando a los congresistas en su visita a la Mezquita

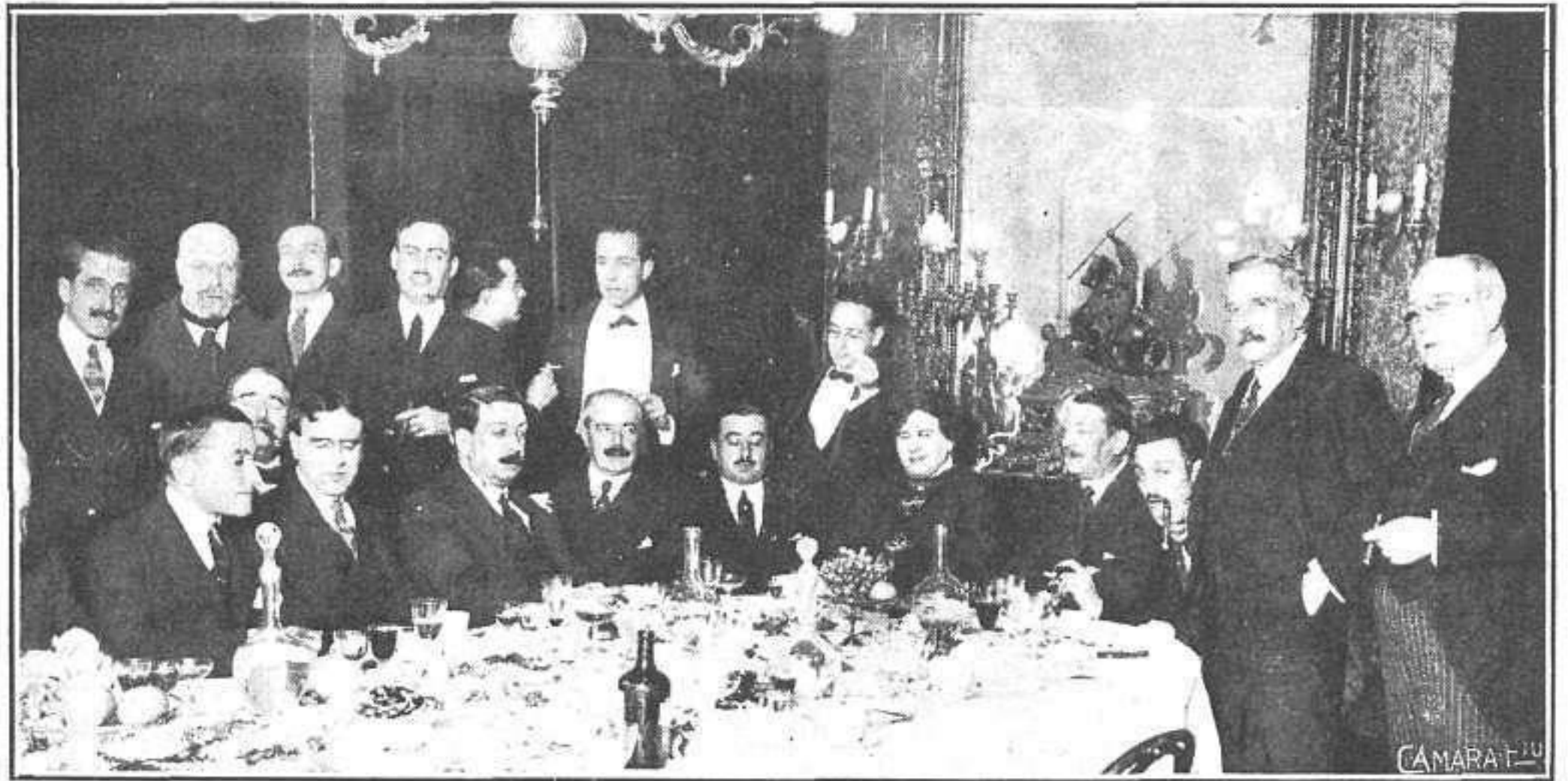
Fotografías de nuestro compañero el notable fotógrafo Miguel Cortés, enviado especialmente



Grupo de congresistas en la finca "La Ruzafa", de los Sres. Carbonell, después del "lunch" con que fueron obsequiados



MERCEDES SERÓS
Bella y notable cancionista, que constituye la gran atracción del Madrid-Cinema FOT. WALKEN



Banquete con que el empresario del Teatro Real, Sr. Amézola, obsequió a los críticos musicales de la Prensa madrileña, para darles a conocer la organización de la próxima temporada FOT. CAMPÚA, H.



Inauguración del Museo Ceroplástico portugués, efectuada en los Salones del Centro Asturiano



Distinguidos aficionados de la Sociedad Artística "Unión Eléctrica Madrileña", que el día 13 del actual celebraron un beneficio para la caja de Previsión, en el Teatro del Centro, representando "El verdugo de Sevilla" y "El querer de la peque" FOTS. SALAZAR

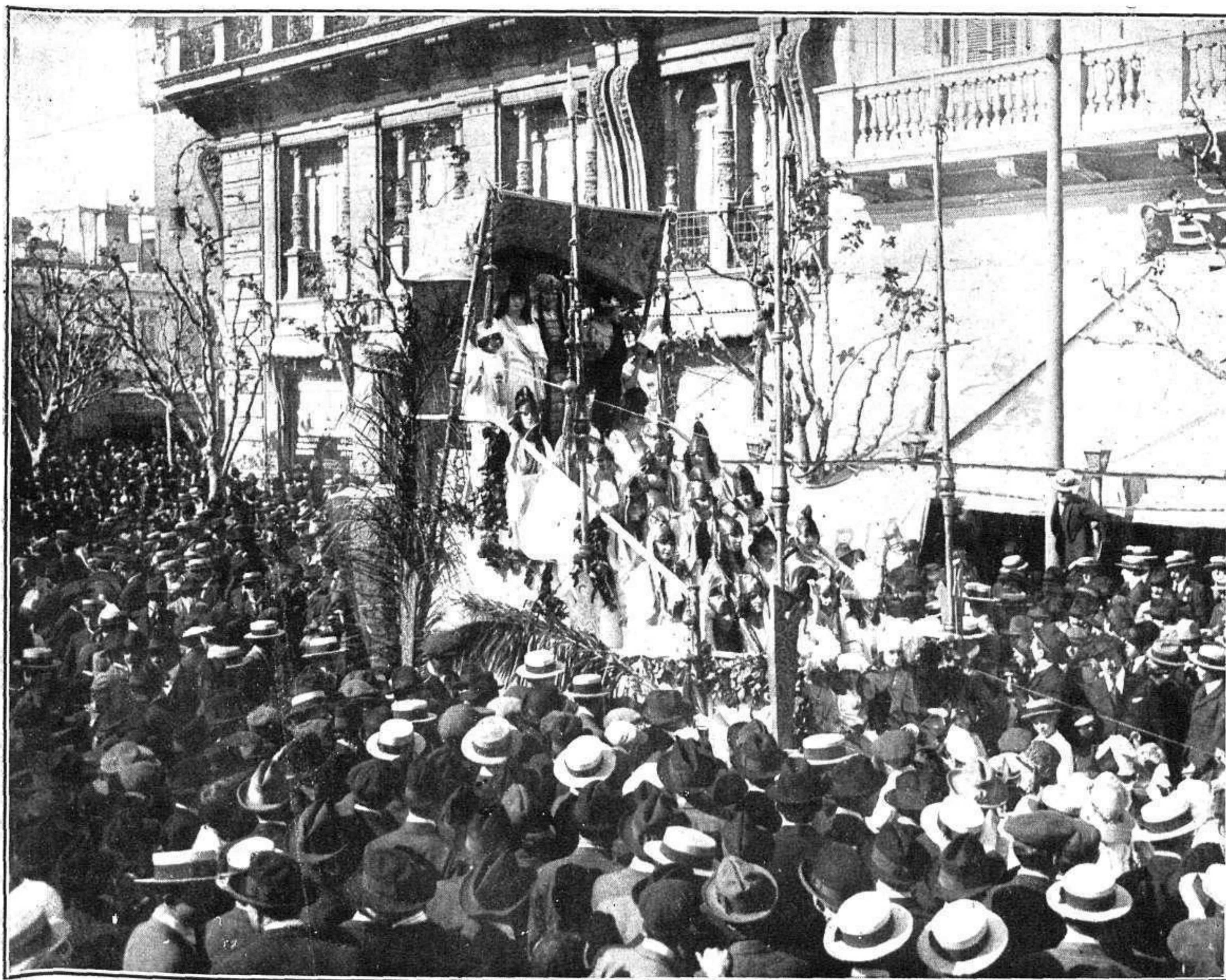
LA FIESTA DE LA RAZA EN LA ARGENTINA



Las Sociedades españolas establecidas en Buenos Aires, desfilando en la manifestación del Día de la Raza, celebrada el 12 de Octubre



El intendente municipal, Dr. Cautilo, pronunciando un discurso ante el monumento de España, con motivo de la celebración del Día de la Raza



Carroza alegórica que figuró en la manifestación celebrada el Día de la Raza, y que fué presentada por la Sociedad "Casa de Galicia"

FOTS. LEÓN Y MÉNDEZ

MISCELANEA DE ACTUALIDADES



Llanes.—La bella señorita mejicana Carmen de la Fuente Parres y el distinguido joven santanderino Manuel Briz de la Maza, que han contraído matrimonio recientemente



D. LUIS DE SALAZAR
Notable cirujano-pedicuro, que en corto tiempo de residencia en esta Corte se ha creado numerosa y distinguida clientela



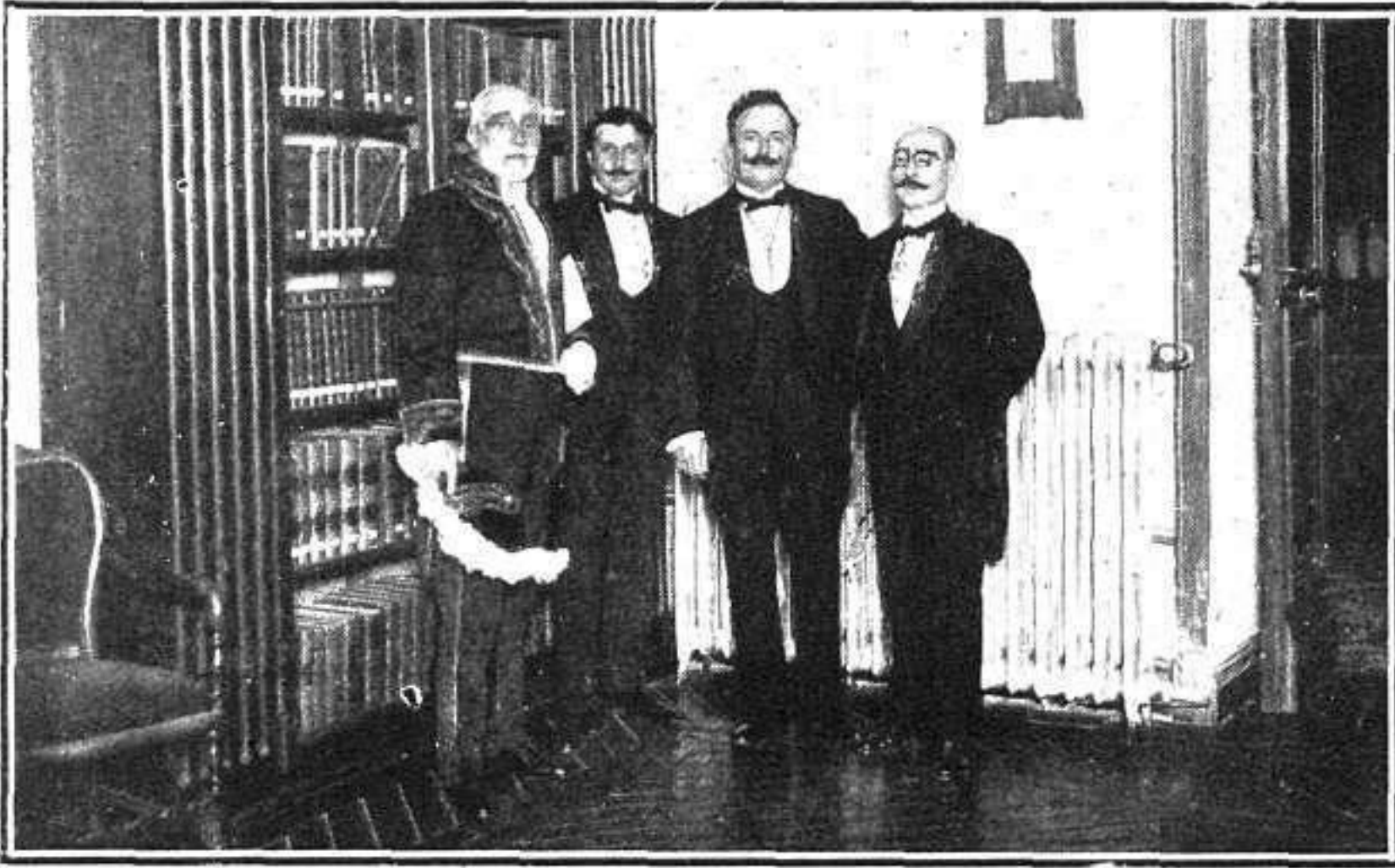
Madrid.—Los artistas valencianos el paisajista Antonio Esteve y el escultor Juan B. Palacios, que han celebrado una Exposición de sus interesantes obras en el Salón de Arte Moderno



Madrid.—D. Arturo Soria, personalidades y público que asistieron á la inauguración de la fuente pública costeada por el Casino de la Ciudad Lineal, efectuada el domingo último en la carretera de Aragón

FOT. SALAZAR

NOTAS GRÁFICAS MADRILEÑAS



Los ilustres comediógrafos hermanos Alvarez Quintero, con el presidente de la Academia de la Lengua, Sr. Maura, y D. Ricardo León, después del acto de la recepción, en la docta Casa, del mayor de los citados hermanos, el domingo último



Las notables artistas de variedades Mary-Hevia, Conchita Robles, Mireya, Pilar Calvo y Pepita Vizoso, que tomaron parte en la velada artística que se celebró el domingo último, organizada por el elemento joven del Fomento de las Artes FOTS. SALAZAR



JULIA FONS
Popular tiple cómica, que ha debutado como cancionista en el Teatro Romea, con gran éxito FOT. ALFONSO



Concurrentes al banquete celebrado en La Huerta, el domingo último, para festejar el aniversario de la fundación del "Club Lalanda", fundado por los admiradores de los populares novilleros FOT. ALFONSO

LAMENTABLES SUCESOS EN CEUTA



BUENAVENTURA FOU
Mecánico de Artillería, que resultó muerto á consecuencia de una agresión de los moros



JUAN NOGUÉ SUCARRAT
Cabo de Regulares, que resultó muerto en las últimas operaciones realizadas por nuestras tropas



CAYETANO CHAPELA
Mecánico de Artillería, que resultó muerto á consecuencia de la agresión de los moros



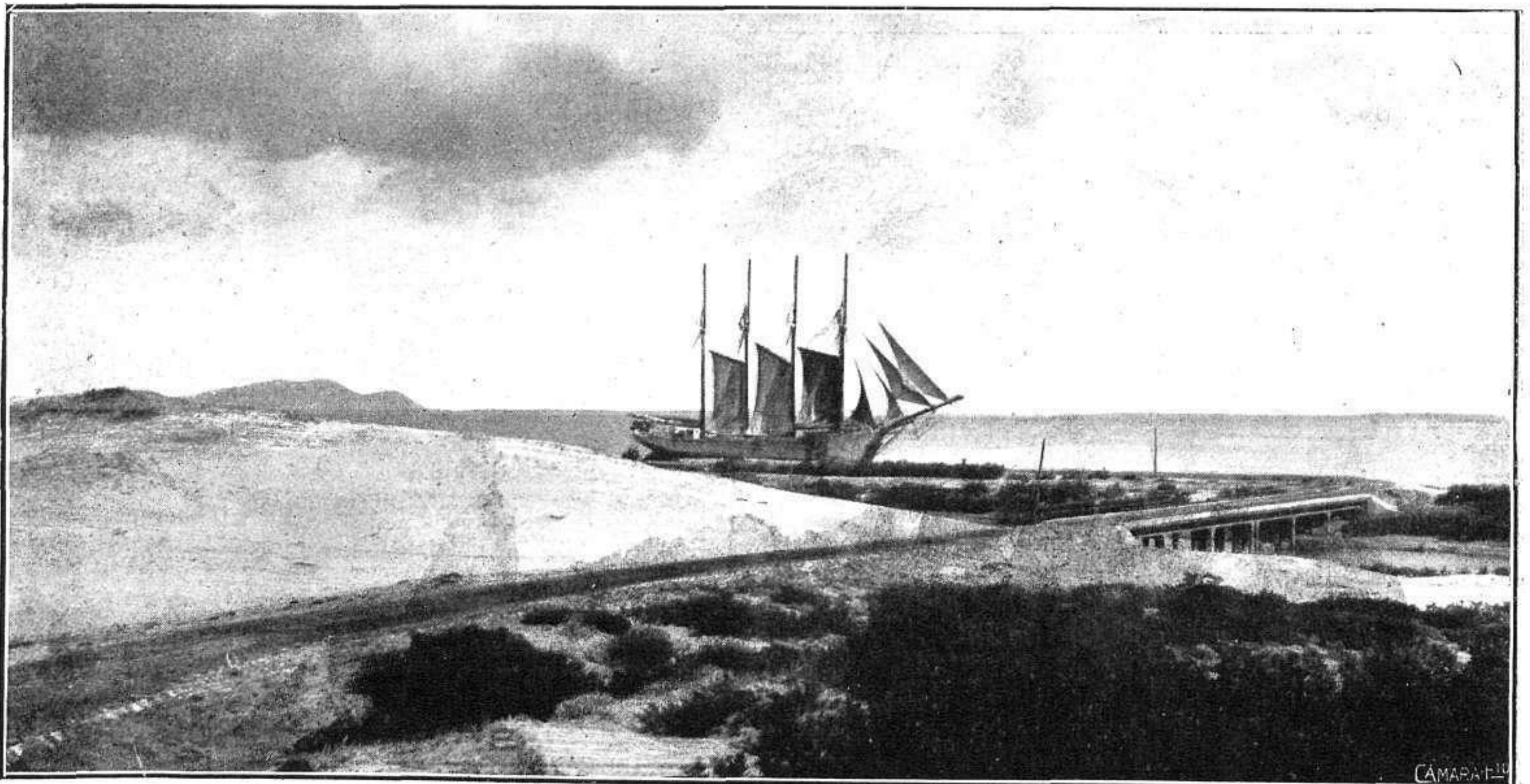
ANTONIO ROJAS
Sargento de ametralladoras, que resultó herido en las últimas operaciones



D. ANTONIO PAVÓN
Teniente de Regulares, que resultó herido en las últimas operaciones FOTS, CALATAYUD



D. LUIS MELERO
Capitán de Artillería, que resultó herido en las últimas operaciones



El pailebot americano "Marian Landis", de Nueva York, que se ha perdido en las cercanías de Río Negro, á consecuencia del temporal.

FOT. RUBIO



Lavabos malos
hay muchos.

Pero jabones buenos
hay uno sólo:

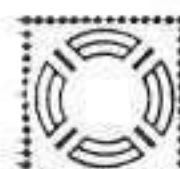
HENO DE PRAVIA

1,50 PASTILLA

Perfumería GAL

M A D R I D

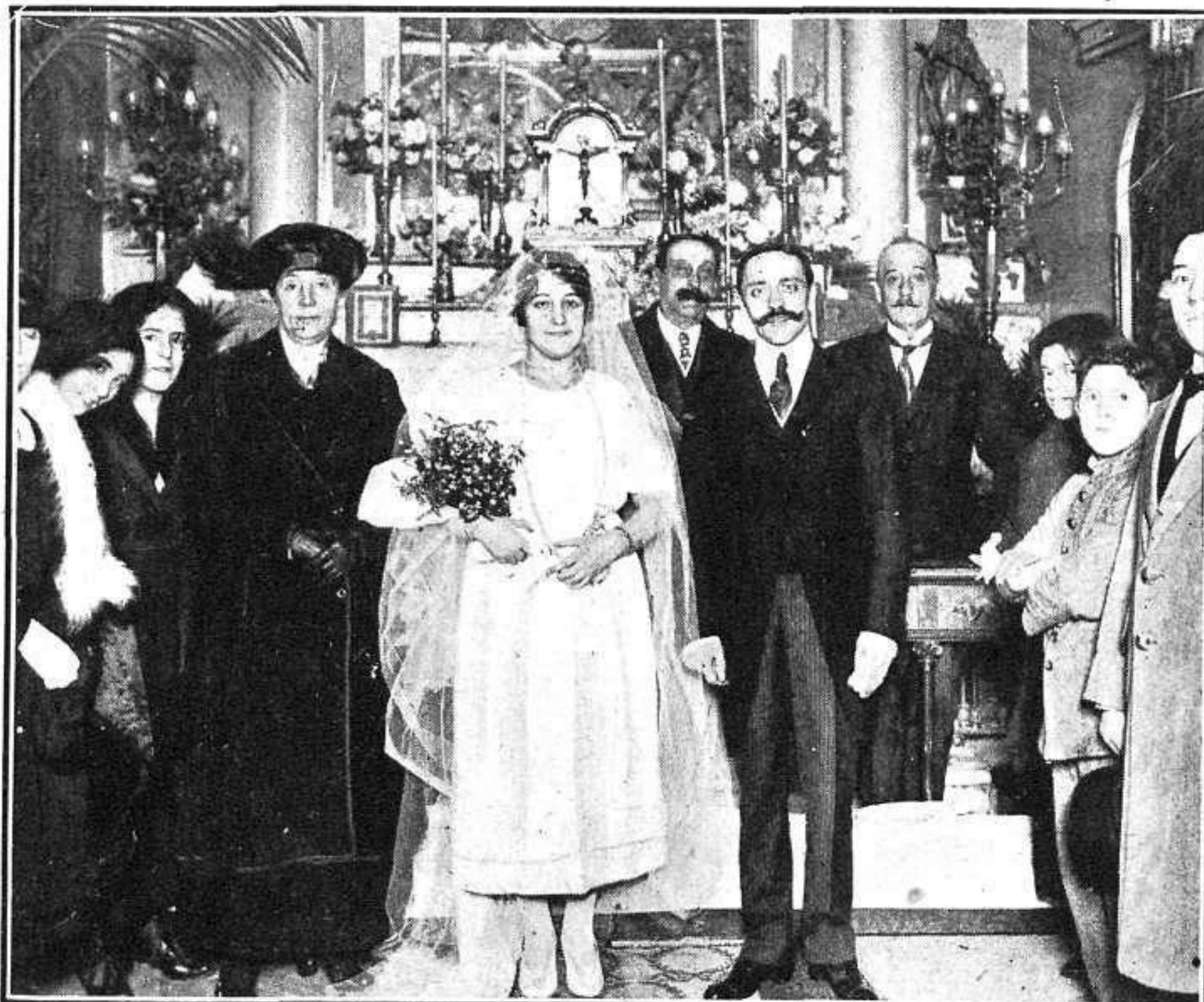




VARIAS NOTAS GRAFICAS



EL TENIENTE G. VALIÑO
De la mehallá xerifiana, de Tetuán, que resultó herido en uno de los últimos combates de Xauen



Boda de la bellísima señorita Josefina Pinilla Serrano, sobrina del ilustre doctor D. Miguel Serrano, con D. Joaquín Pascual Álvarez Reina, efectuada en la iglesia de San Sebastián el miércoles 17 del corriente

FOT. CAMPÚA, H.



D. R. GARCÍA ESCOBAR
Laureado con la "Medalla Gavidia", en San Salvador, en 1917 y 1919, con motivo de la Fiesta de la Raza



UN INVENTO MARAVILLOSO



D. BRAULIO TORTAJADA
De Zaragoza, antes de usar el maravilloso producto "Regenerador Paz del cabello", el día que visitó el consultorio del autor, Don Alfonso I, 36

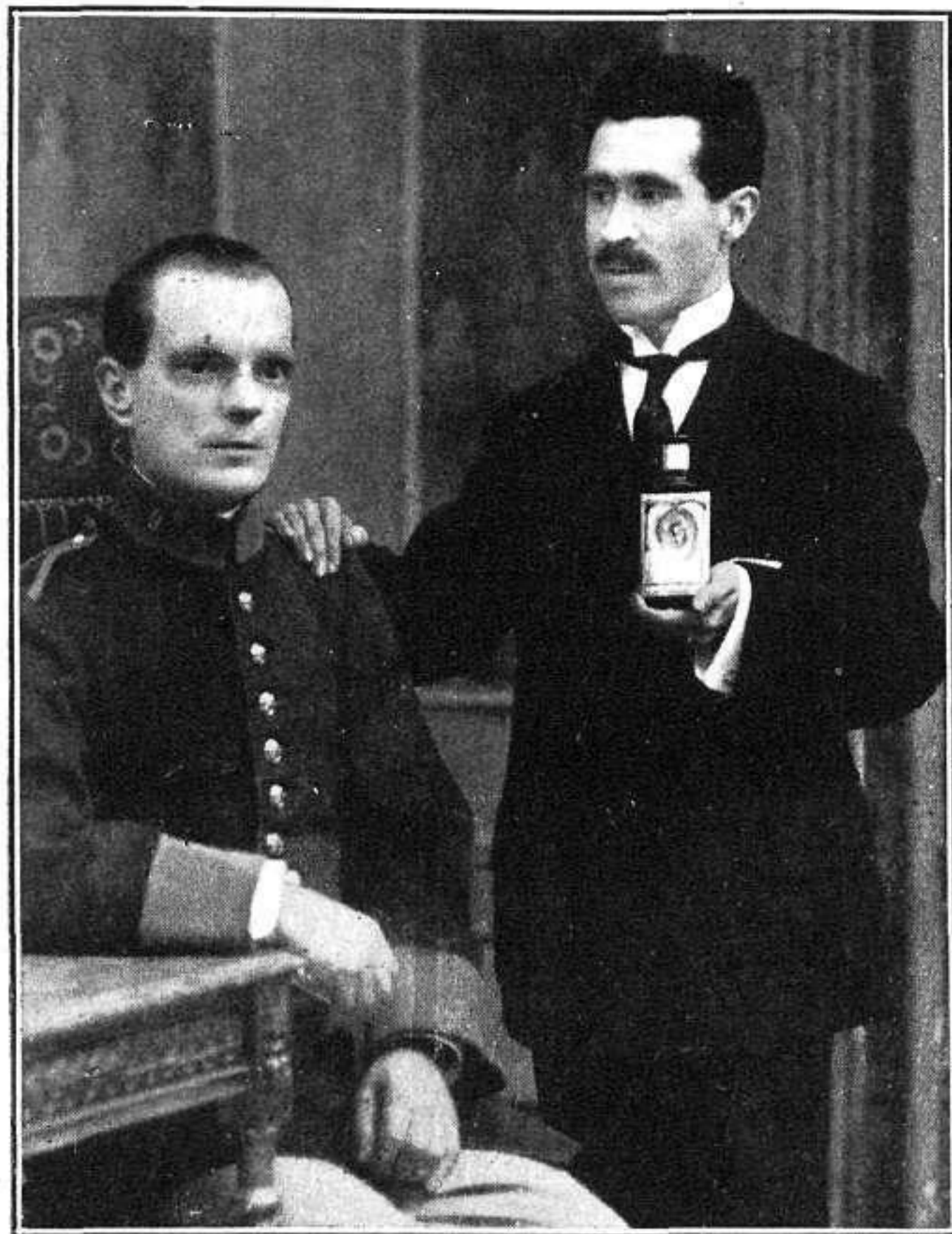
"bello" cura positivamente la calvicie prematura. Detiene la caída del cabello por causa de enfermedades del bulbo piloso primitivas ó consecutivas á dermatosis. El específico del inventor D. Diego Paz López no contiene sustancias nocivas, y, lejos de producir irritaciones en la piel y en el cuero cabelludo, cura las erupciones, hace desaparecer la caspa y obra como exquisito perfume.

La calvicie prematura es curada indiscutiblemente con el uso metódico del "Regenerador Paz del cabello". Asimismo podemos precisar el éxito positivo de este soberano específico en todas las afecciones bacterianas ó parasitarias del cuero cabelludo que atacan al bulbo piloso, sin llegar á su completa destrucción.

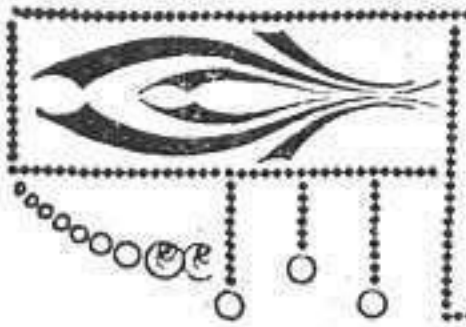
Un nuevo y positivo descubrimiento tiene que registrar la Ciencia, después de ser objeto de numerosos y difíciles tanteos. La curación de la calvicie ha sido estudiada constantemente, desde los más remotos tiempos. La posesión de una hermosa cabellera es, en todas las razas humanas, no solamente signo de belleza, sino de salud y de fortaleza; por esta razón, los más sabios médicos se dedicaron con afán al descubrimiento de una sustancia ó de una fórmula capaz de combatir la alopecia.

Poco afortunados fueron los investigadores hasta la fecha. Los específicos que se han venido recomendando no resisten á pruebas severas; habiendo sido preciso que llegara D. Diego Paz López, con su afortunado descubrimiento, para que la terapéutica cuente con un específico contra la alopecia, de indiscutible valía y sancionado por numerosas é inequívocas pruebas curativas.

El "Regenerador Paz del ca-

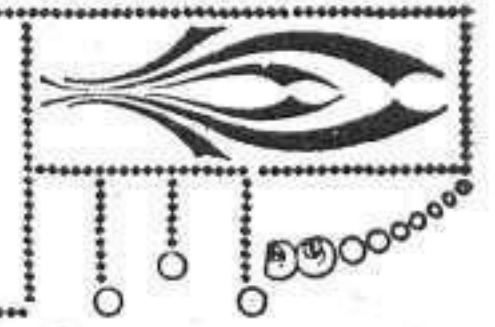


D. DIEGO PAZ LÓPEZ
De Zaragoza, afortunado inventor del "Regenerador Paz del cabello", en compañía de D. Braulio Tortajada, después de la curación de su gran calvicie



PAGINAS FESTIVAS

LOS ESTRENÓFILOS



¡CUÁNTO se ha hablado de las noches de estreno y, sin embargo, cuánto hay que hablar todavía!

El encanto de ser los primeros en conocer una producción dramática es cosa que continúa atrayéndonos de una manera definitiva. Dejaremos de sacar la cédula o de pagar el inquilinato; pero de asistir a un estreno, no.

—Mañana es el santo de tío Isidoro, y tenemos que ir a su casa a preguntarle por qué sigue viviendo, aunque con dolor de estómago.

—Pues vas tú, porque por la tarde es el estreno de *Los planes de Cucufate*, y ya comprenderás que yo no dejé el estreno por oír las gansadas que en casa del tío Isidoro se digan.

—Pues es una desatención.

—Lo que quieras; pero él para nada necesita mi felicitación, y yo sí quiero saber qué planes de Cucufate son esos.

Llega el estreno, y ¡con qué satisfacción penetramos en el teatro! Los rostros de los espectadores resplandecen de tal modo, que el que pasa por la calle y ve entrar a tal número de gente de aire regocijado, no puede menos de preguntar:

—¿Es que dan de comer gratis ahí dentro?

—No, señor; es que hay un estreno.

—¡Caray! Pues, a juzgar por el aspecto de los que entran, no parece sino que van a repartir huevos hilados o pimientos rellenos a todo el que se presente.

A estas atrayentes representaciones suelen concurrir, casi siempre, los mismos espectadores, y ya se saludan y hasta cambian impresiones señoras y señores que no tienen unos de otros los menores antecedentes.

—¡Hola! Buenas noches.

—¡Felices! ¿Qué nos darán hoy?

—No sé; pero sentiría que fuese obra rústica. Llevamos siete estrenos seguidos, de paletos, y si viera usted qué necesitada estoy de ver una obra en que vistan frac.

—Y en qué tomen té. ¡Cómo ha degenerado el teatro! Antaño iba usted al teatro, y rara era la obra en que, sea en el primero o en el segundo acto, no servían té. Aquello daba gusto.

—Es verdad. A mí el estreno de la otra noche me sentó mal.

—¿La obra?

—Sí, señora, sí; la obra. Me pasé toda la tarde prestando demasiada atención a lo que decían en escena, para enterarme bien de lo complicado del argumento, y cuando volví a casa ya no sabía ni quién era este. ¡Y ya ve usted si tendré costumbre de acostarme con él todas las noches!

—Sí—añade el marido, que también es un estrenófilo empedernido—; no es la primera vez que nos sucede esto. Cuando íbamos a los estrenos de los dramas policíacos, llegamos a confundir a la portera con Sherlock Holmes, y yo tenía el revólver hasta en el comedor, y lo ponía entre los cubiertos, como si fuese un tenedor.

—Vamos a ver hoy.

El estreno comienza, y todos los estrenistas profesionales prestan extraordinaria atención a las primeras escenas, para ver si consiguen hallar a la obra nueva parecido con alguna de repertorio, y, como es consiguiendo, llamarse a engaño.

—Ha dicho «Salud, señores» ese personaje que ha entrado?

—Sí, eso ha dicho.

—Pues ya lo he oído yo eso en otra obra. Se está poniendo esto imposible. ¡Qué poca inventiva tienen estos autores!

LA CASA DE PRÉSTAMOS

Todo pasa, todo muere, todo se lo lleva el diantre, porque el Progreso lo arrumba o porque Dato lo barre.

Pierde la Corte lo típico, lo que le presta carácter, lo que recuerda su historia con los más nimios detalles.

Murió la clásica murga, elemento indispensable en las bodas, los bautizos y demás solemnidades.

También, ¡ay!, hemos perdido los baños del Manzanares, en los que el buen madrileño solía, a veces, bañarse.

De las pedreas, no queda recuerdo que de ellas hable, pues nos las han suprimido, por ser signo de barbarie.

Los cafés están en baja; las *tascas*, perdieron su auge; el cocherito es una momia, y el braserito es un cadáver...

Y como siga la racha, pronto estarán nuestras calles limpias todas de mendigos que sus desventuras plañen...

Ahora es la casa de préstamos la que de la altura cae...

Dato le dió la puntilla, logrando el aplauso unánime de... aquellos que no han sentido jamás el rigor del hambre, y empeñando la camisa salieron de un trance grave.

Porque la casa de préstamos, que hoy canta sus funerales, es la casa de socorro, a la que, en amargos trances, acudimos en demanda de unos míseros reales que nos saquen de un apuro y de no comer nos salven.

¿Que el prestamista nos cobra caro? No lo niega nadie; pero bien se lo merece el servicio que nos hace.

Mas, ya no hay casas de préstamos; las suprimió un golpe hábil de un hombre, que ya se ha hecho digno de bronce y mármoles.

Ya se ha salvado la Patria con medida tan laudable cual es esta; ya cesaron todas las luchas sociales.

Ya el pan es barato y bueno, dan los garbanzos de balde, se suprime el pauperismo y todos comemos carne...

¡Gloria al gobernante insigne, al estadista admirable, el cual, desde las alturas, hoy tan felices nos hace!

MANUEL SORIANO

Una representación en otro día cualquiera es una cosa sencilla y cómoda; no así en día de estreno, donde todos los concurrentes están como si fuesen severos jueces de un tribunal encargado de fallar sobre la bondad de lo escrito.

En los entreactos se producen más consultas que en la cabecera de la cama de un enfermo de gravedad.

—¿Qué le parece a usted?

—¡Phs! Le diré: el carácter de ella me parece un poco exagerado.

—¡Oh, eso no! Hay por ahí algunas señoras, al lado de las cuales esa Marta de la obra es una especie de hermana de la Caridad. Tuve yo una vecina que rompía una silla cada vez que su marido estornudaba; tanto, que el pobre hombre, para no quedarse sin mobiliario, en cuanto se constipaba, se iba a la cocina y tenía que estornudar metida la cabeza en la carbonera. Por eso digo que la dama esa no es ninguna exageración. En cambio, él es un tipo completamente falso. ¿No le ha oído usted que ha dicho que lleva quince años afiliado al mismo partido político? ¡Qué absurdo!

Hay espectadores entusiasmados que salen al foyer gritando: «Esto es estupendo. ¡Qué tío! ¡Qué bruto! ¡Vaya un autorazo!» Y, en cambio, hay otros que se levantan perezosamente de la butaca; se arrastran por los pasillos hasta la sala de fumar, y allí se apoyan en la pared, como si estuvieran moribundos.

—¿Se encuentra usted malo, don Anselmo?

—Es que me ha hecho un efecto tremendo el chiste ese de las tripas. No parece sino que me ha cogido las mías con unas tenazas y me ha tirado de ellas para hacerlas llegar hasta el anfiteatro segundo. Como en el segundo acto haya otro golpe de gracia así, tienen que avisar a la Casa de socorro para que venga una camilla a recogerme y llevarme a mi domicilio.

Son de gran interés estos días de estreno, y ahora, que estamos ya en plena fiebre teatral, nuestros nervios se agitan de una manera loca. Lo mejor sería no ir; pero ¿quién se resiste a la curiosidad y al poder decir: «He estado en el estreno de esa obra. ¡Lo que me he aburrido!»?

Ese es placer que no nos quita nadie.

A. R. BONNAT

ERROR DE IMPRENTA

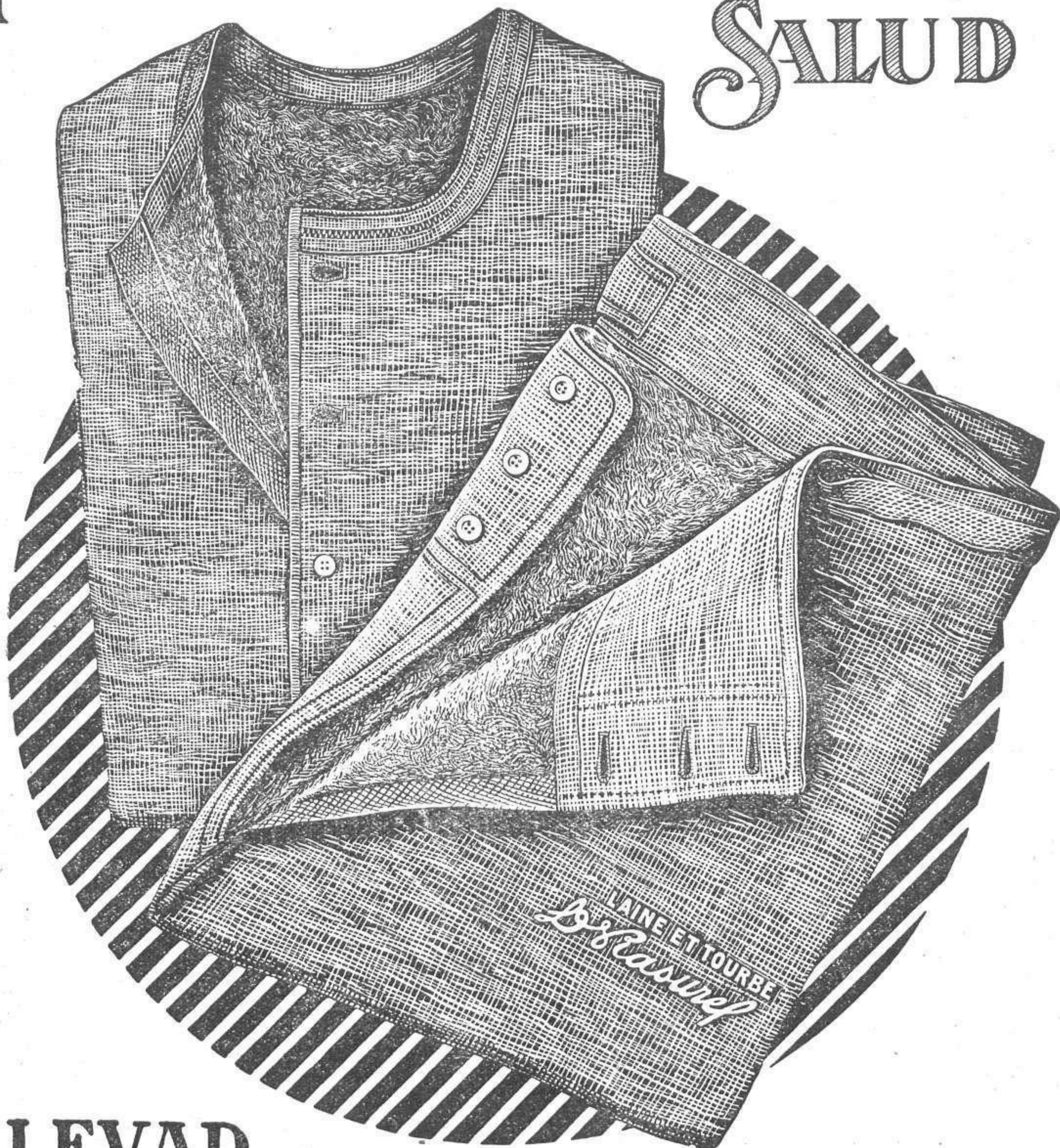
Se nos deslizó en el número pasado de esta Revista, en el epígrafe de la fotografía del prestigioso Dr. Vicente Romero, diciendo *dentista* por *oculista*. Aunque el justo renombre del Dr. Romero, tan conocido en España en su especialidad, hacía innecesaria esta rectificación, nosotros la consignamos en cumplimiento de elemental obligación con el interesado y con nuestros lectores.

En los resfriados nasales, el **Algodón Forman** facilita en seguida la respiración, y suprime el lagrimeo, curando la dolencia en poco tiempo. Cajita, Pta. 1.—incl. el sello.

Dentadura, la tiene siempre robusta, blanca, sin dolor ni caries, las encías duras y rosadas y la boca deliciosamente perfumada, el que usa a diario el **Licor del Polo**. Representante en la República Argentina: P. Carlos Praycnes, Victoria, 913, B. Aires.

No hay tos que se resista al **JARABE ORIVE**

PARA VUESTRA SALUD



LLEVAD LOS TRAJES INTERIORES HIGIENICOS DEL DOCTOR RASUREL

DEPOSITOS

MADRID..... *La Camerana*, Arenal 7, Montera 43.
BARCELONA *Old England*, Pelayo 11, Balmes 1, 3, 5.
ALICANTE... ROIG y GUASCH, Plaza Real 10.
BILBAO..... José ABAD PEYDRO, Mayor 28.
LA CORUNA. Manuel MENDOZA, Cruz 8.
GIJON..... MENDOZA y C^a, Correo 12.
ALEJANDRO GARCIA, La Espuma.
MASAVEU y C^a.

GRANADA... ALMACENES San JOSE, Reyes Cato. 28
OVIEDO..... MASAVEU y C^a.
MALAGA.... *Camisería Española*, Calle Nueva, 37, 39.
PAMPLONA. Gabino LOPEZ G., Heroes de Estella 24.
SALAMANCA. Eusebio SANTOS BAZ, Plaza Mayor 17, 18.
SAN SEBASTIAN. NEW ENGLAND, Elcano 10.
SANTANDER. Manuel MENDOZA, Zurruga 10.
Camisería Inglesa, Blanca 34, 36.

SEVILLA..... *Maison de Blanc*, Alvarez Quint. 14, 18.
VALENCIA... Vicente OLTRA, Pasaje Ripalda 2.
VALLADOLID. Nicolas SANZ C^a, Duque Victoria 7.
VIGO..... Toribio GARCIA, Puerta del Sol 12.
VITORIA.... Manuel MENDOZA, Estacion 10.
ZARAGOZA... Sebastian BARRIL, Alfonso I^o, N^o 2.
ZAMORA..... Vda. de F. PRIETO, Sagasta 2, Viriato 1.
TANGER..... *Au Grand Paris*, B. S. LASRY.

UN BUEN REGALO PARA NAVIDADES

HAGAN SUS PEDIDOS HOY
NO ESPEREN A MAÑANA

¿Quién no desea tener
un Reloj de Oro de ley de 18 quilales?

Nadie. Todo el que no lo tiene, quisiera tenerlo. Desgraciadamente, no todo el mundo puede permitirse ese lujo.

VERDAD AYER
ERROR HOY

Nada de relojes sin marca ni que no sean de oro de ley de 18 quilates. Estos siempre valen dinero, mientras que aquéllos pierden todo su valor muy pronto. El adquirirlos cuesta pocas pesetas más.

Para tener la hora exacta, no comprar otros relojes que los de la célebre marca "INVAR" de La Chaux-de-Fonds (Suiza)

Envíos franco por correo

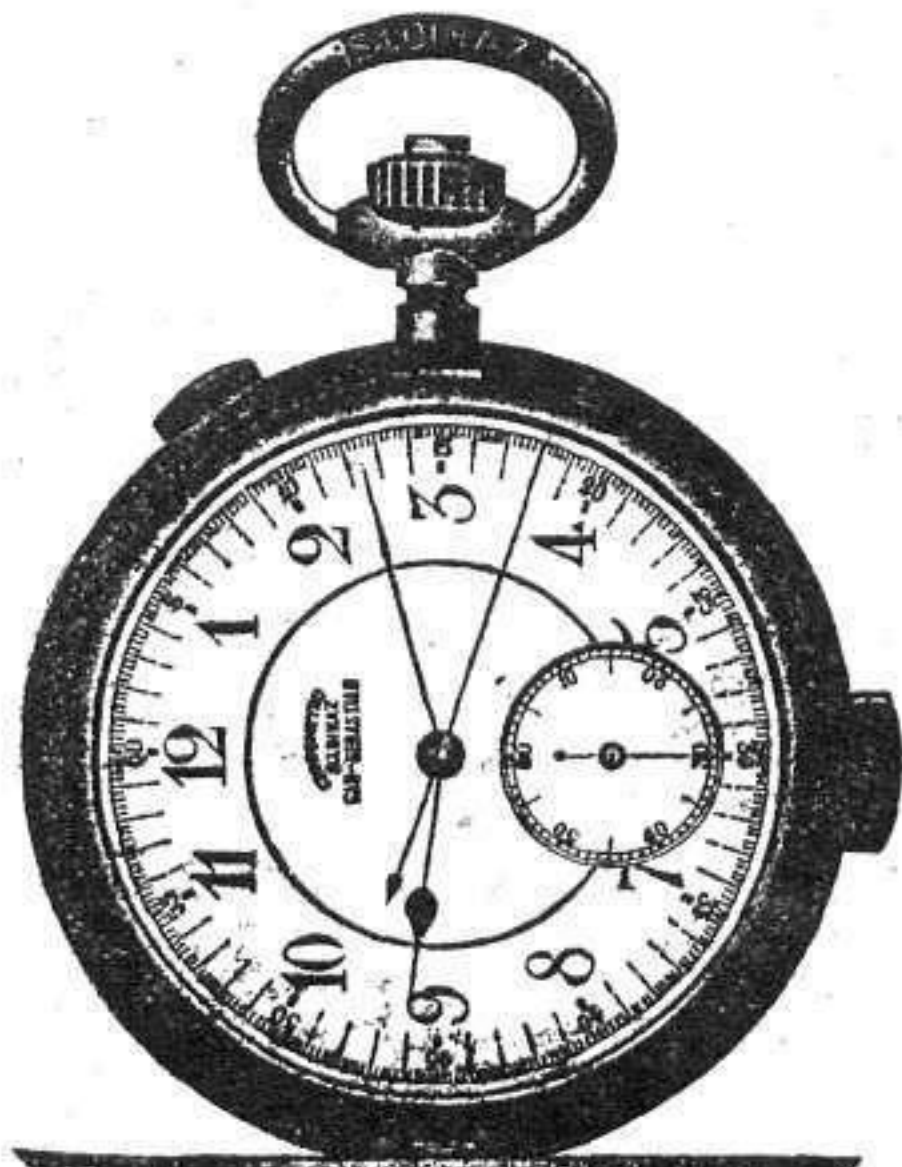
¡20 MESES DE CRÉDITO!
Unos céntimos al día

Envío inmediato. ♦ Facultad de devolución, dentro de los ocho días, caso de no convenir.

5 AÑOS DE GARANTÍA PARA

LOS RELOJES "INVAR"

—: A MENOS DE UN MINUTO POR SEMANA —:



Núm. 5.—Saboneta, oro de ley de 18 quilates, guilloché, 40 gramos de oro en 3 tapas, áncora, 15 rubíes, repetición horas, cuartos y minutos.

Ptas. 800.—Ptas. 40 al mes.
Al contado, Ptas. 680.



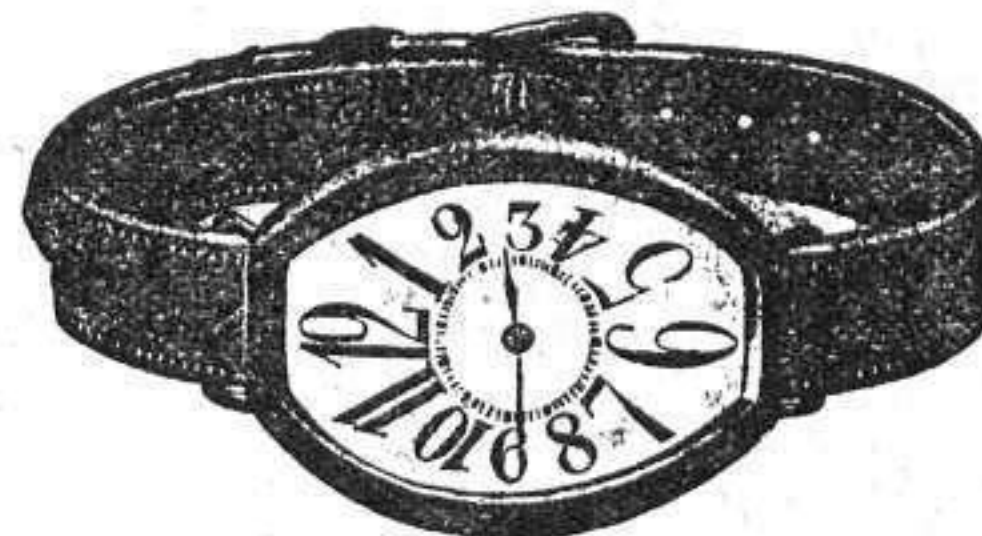
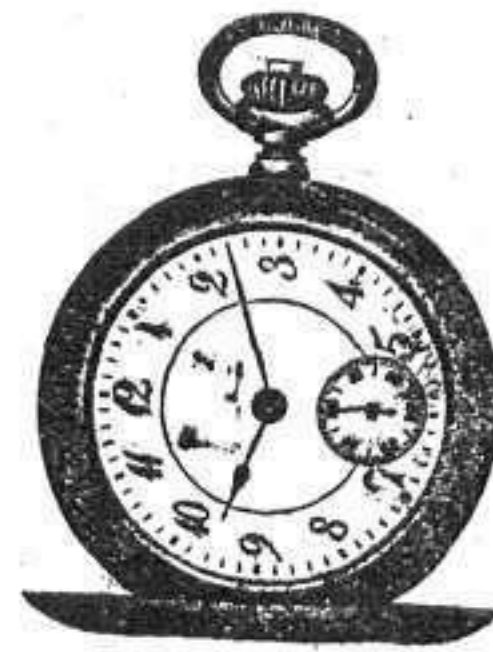
Núm. 2.—Lepine. Ultraplano, de 18 quilates, áncora, 15 rubíes, en guilloché.

Ptas. 400.—Ptas. 20 al mes.
Al contado, Ptas. 340.



Núm. 10.—Saboneta, con 3 tapas, oro de ley de 18 quilates, áncora, 15 rubíes, en guilloché.

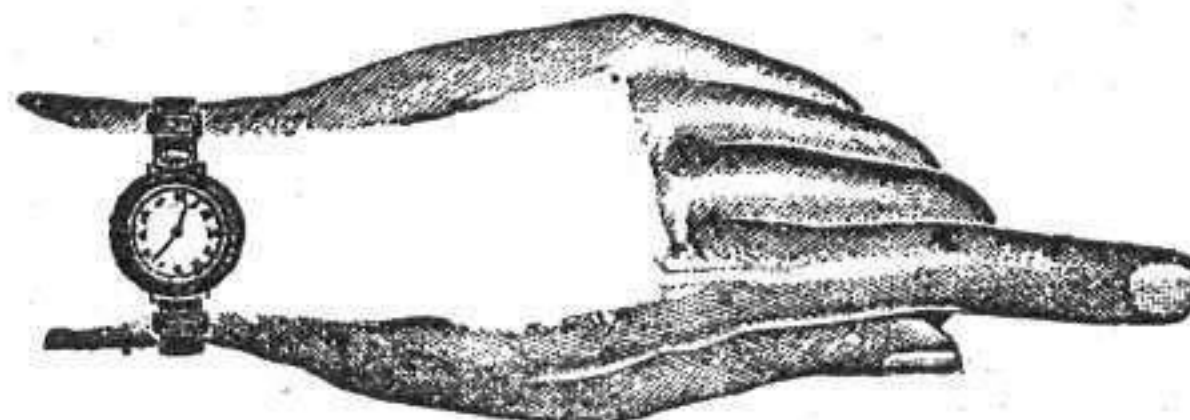
Ptas. 320.—Ptas. 16 al mes.
Al contado, Ptas. 272.



Núm. 9.—Reloj-pulsera, ésta de cuero fino; reloj de oro de ley de 18 quilates. Verdadera forma de tonel, cristal misma forma, áncora, 15 rubíes.

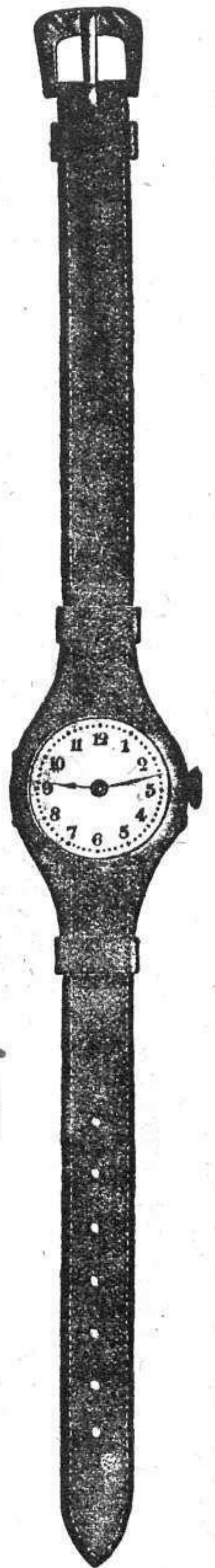
Ptas. 235.—Ptas. 14,25 al mes.
Al contado, Ptas. 242.

Todos estos relojes van acompañados con un precioso estuche, que enviamos gratuitamente con cada reloj de oro de ley de 18 quilates. Garantizamos los precios un 25 por 100 más baratos que en las joyerías.



Pidanse los catálogos especiales, según gustos, de aparatos fotográficos, bicicletas, gemelos prismáticos, escopetas de caza, pistolas automáticas, máquinas parlantes, discos y máquinas de escribir. Todos de marcas acreditadas, e n mejores precios, condiciones y calidad que cualquier competidor. Prueba de ello, que todo se nos puede devolver, dentro de los ocho días, caso de no convenir.

Núm. 12.—Reloj-pulsera «reclamo», cilindro 10 rubíes, pulsera de cuero, reloj de oro de ley de 18 quilates, con charnela. Ptas. 108.—Ptas. 6,75 al mes. Al contado, Ptas. 90



CASA DE CONFIANZA
Establecida en 1908
LA PRIMERA EN SU GENERO

BOLETÍN A RECORTAR
CRÉDITO S. LOINAZ, Prim, 39, San Sebastián
Muy señores míos: Sirvanse remitirme catálogo y condiciones de

Nombre
Apellidos
Profesión
Calle de Núm.
Población Provincia
Franquéese con 2 céntimos M. G. 4-11-25

AGENCIA EN BARCELONA: FONTANELLA, 18, ENTRESUELO
No confundid: Esta casa sólo gira á nombre de
CRÉDITO S. LOINAZ
PRIM, 39, SAN SEBASTIAN

**ESPECIALIDADES
FLORIAN
PETRÓLEO,
LOCIONES,
VIGORIZADOR
REYNOLDS, etc.**

**PARA LA CONSERVACIÓN
Y BELLEZA DEL CABELLO.**



**UNA
PASTILLA VALDA
EN LA BOCA
ES LA PRESERVATION**

**del Mal de Garganta, de las Ron-
queras; los romadizos, los Cons-
tipados, las Bronquitis, etc.**

ES EL ALIVIO INSTANTANEO

**de la Opresión de pecho, de los
accesos de Asma, etc. etc.**

ES EL REMEDIO MAS INDICADO

**para combatir toda suerte de
Enfermedades del Pecho.**

ADVERTENCIA IMPORTANTISIMA :

PEDID, EXIGID

in todas las Farmacias

Las Verdaderas Pastillas Valda

que se venden unicamente

EN CAJAS

con el nombre VALDA

en la tapa y nunca

*de otra
manera.*

*Farmacia
Mentel 0 000
Esquilva 6 6000
Austria-Goma*

50 PESETAS DE GANANCIA DIARIAS !



sin dejar sus ocupaciones. Toda persona, SEÑORAS Y CABALLEROS ; jóvenes o viejos pueden hacer este trabajo. No hay necesidad de ser muy instruido ni requiere conocimientos especiales.

No dependereis de nadie y trabajareis en casa en vuestros momentos libres. Podeis muy bien, como lo he hecho yo mismo, emprender sin ningun Capital, un negocio muy renumerador que adquirira importancia todos los dias.

Para ello, vd bastara seguir mis instrucciones. Empezad desde ahora, pedid sin tardar un ejemplar gratuito de los 50.000 Cuadernos distribuidos por nuestro servicio de PROPAGANDA.

INSTITUT AMERICAIN PATRICK EDISON
Section H., 5 bis, Boulevard des Italiens, PARIS, France.

PECHOS

DESARROLLO. BELLEZA y ENDURE-

CIMIENTO EN DOS MESES con

PILDORAS CIRCASIANAS

Doctor Bruu. Inofensivas. Aprobado por eminencias médicas. ¡30 años de éxito mundial es el mejor reclamo! 6 pesetas frasco. MADRID, Gayoso, E. Durán, Pérez Martín; ZARAGOZA, Jordán; VALENCIA, Cuesta; GRANADA, Ocaña; SAN SEBASTIAN, Tornero; MURCIA Seiquer; VIGO, Sadaba; MALLORCA, Centro farmacéutico; ALICANTE, Aznar; CORUÑA, Rey; SANTANDER, Sotorrio; SEVILLA, Espinar; VALLADOLID, Llano; BILBAO, Barandiarán; HABANA, Sarrá; TRINIDAD, Bastida; PANAMA, «Farmacia Central»; CIENFUEGOS, «Cosmopolita»; CARACAS, Daboin; QUITO, Ortiz; MANAGUA, Guerrero; BARRANQUILLA, Acosta-Madiedo. Mandando 6'50 pesetas sellos a Poursarxer, Marqués Duero, 84, Apartado 481, BARCELONA, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito.

DESCONFIAD DE IMITACIONES



Lea usted los viernes **NUEVO MUNDO**

Tan fuerte como el más fuerte

DE LA MANERA QUE PUEDE RECUPERARSE LA FUERZA VITAL

¿Por qué motivo ha de permanecer en un estado continuo enfermizo y soportar el decaimiento físico ó el intelectual, consecuente de excesos de trabajos mentales ú otras causas, teniendo cada cual á su alcance un medio eficaz de recuperar energía vital?

Hay un tratamiento eléctrico que cualquier enfermo puede adoptar con toda confianza y justificadas esperanzas de conseguir un alivio permanente. Es el tratamiento natural, que consiste en vivificar el organismo entero valiéndose de los aparatos Electrologicos Pulvermacher.

EVIDENCIA CONVINCENTE

La Ciencia médica afirma que la fuerza vivificante de la electricidad, al ser aplicada científicamente al cuerpo humano, tiene unos efectos



curativos extraordinarios. Innumerales médicos y la Academia Oficial de Medicina de París han sancionado el método eléctrico Pulvermacher. Otra prueba de su eficacia es la abundancia de testimonios que recibimos de miembros de todas las clases de la sociedad que han mejorado sometándose á nuestro tratamiento.

PIDA USTED EL LIBRO EXPLICATIVO

Todo enfermo debe procurarse un ejemplar de «La Guía de la Salud y de la Fuerza»; es un escrito que expone, en términos simples, la causa de las enfermedades.

Su contenido trata de las siguientes dolencias: Debilidad nerviosa y general, Trastornos de la digestión, Neuritis, Reumatismo, Gota, Lumbago, Ciática, Impotencia, Defectuosa circulación de la sangre, Trastornos del Hígado, Riñones y Vejiga.

Dicha publicación expone la causa de la enfermedad y la manera de curarla; millares están sometidos á este tratamiento, y, prosiguiendo sus ocupaciones habituales, derivan de él resultados positivos, pues es un método que en nada altera las costumbres del enfermo, por ser cómodo y no exigir restricciones.

Pidan los enfermos interesados «La Guía de la Salud y de la Fuerza» que describe el Tratamiento Pulvermacher.

ECHE USTED ESTE CUPÓN AL CORREO

Al recibo de este cupón, ó bien solamente de su nombre y dirección escrita distintamente, le enviaremos «La Guía de la Salud y de la Fuerza», y otros datos interesantes, sin que por ello se comprometa usted en manera alguna.

Nombre.....

Dirección.....

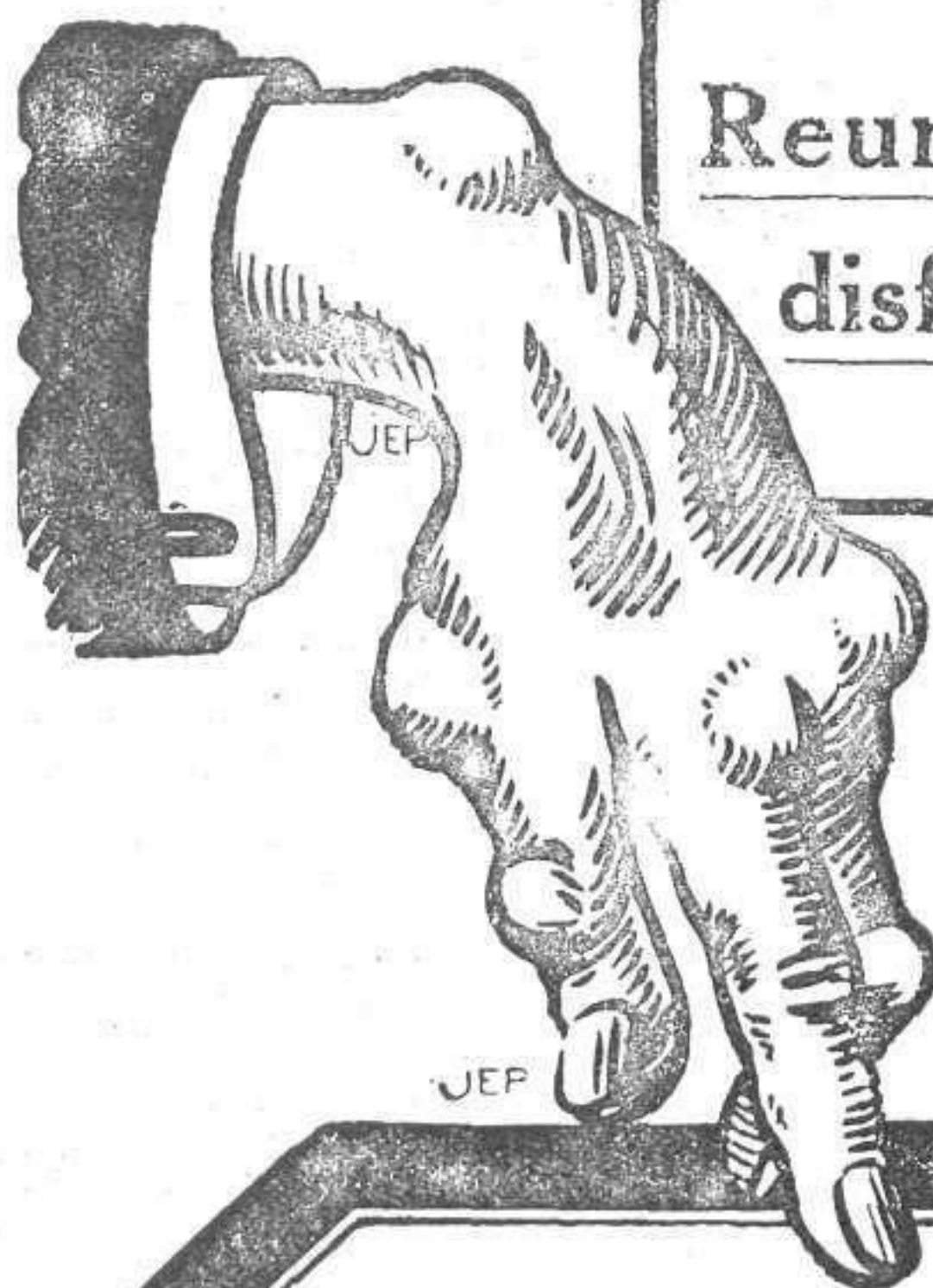
DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA AL

Pulvermacher Electrological Institute

Sección 19

San Martín, 29.—Apartado 89.—SAN SEBASTIAN

Conservas **TREVIJANO**



Reumatismos disformantes

Gota, Piedra, Ciática, Reumatismos, Artritis

y todas las afecciones del hígado, riñones, vejiga, articulaciones, se cuidan con éxito con los

Lithinés del Dr. Gústín

Basta disolver en un litro de agua un paquete, para obtener en el acto la mejor agua mineral, eficaz; y económica.

1,50 Plus. la caja de 12 paquetes. Depositario único para España: DALMAU OLIVERES, 14, Paseo de la Industria, BARCELONA

JEP

RELOJES

Se venden y componen con verdadera garantía y á mitad de precio, en la antigua y acreditada relojería, Sal. 2 y 4 (casi esquina á la de Postas).

TINTAS LITOGRAFICAS Y TIPOGRAFICAS de Pedro Closas

ARTICULOS PARA LAS ARTES GRAFICAS
Fábrica: Carretas, 65 al 73
Despacho, Unión, 21, BARCELONA

¡COMERCANTES!
Aumentaréis considerablemente vuestras ventas, regalando clientela «Cupones Acción». Dirigirse: «La Acción», Apodaca, 6, Tarragona.

Higiene del Tocador

Para sanear la boca, reforzar las encías, fortificar los cabellos, para las abluciones higiénicas, para el lavado de los niños, etc., se recomienda hacer uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

que posee propiedades antisépticas y detergentivas indispensables en los productos destinados á dichos usos.

EN LAS FARMACIAS

SARNA
(RONA)

Unico que la cura sin baño. ANTISARNICO MARTI, 3,25 pts. frasco. Sus imitaciones son caras, peligrosas y apestan á letrina. Venta en farmacias

ALMACENES DE JOYERÍA Y PLATERÍA

FERNANDEZ Y VEIGA

Esparteros, 16 y 18, Madrid

Teléfono 2.529 M.

Pagamos su valor por brillantes, perlas y toda clase de alhajas. Grandes existencias en objetos para regalos, vajillas, bandejas y orfebrería.



¡NO PREOCUPARSE!

de callos ni uñas gordas. La célebre **Escofina Losada** de 1,50 ptas., los destruye en el acto, sin dolor. Se devuelve su importe a quien no satisfaga el resultado. En Droguerías y Ortopédicos.—Depósito central de España: Valverde, 14, Madrid. Viuda de R. Losada.—Gran rebaja por mayor.

ESTABA CALVO!



M. C. BICHON, rue de la Source,
à Gourmalou-Pornic (Loire-Inf.)

Sus cabellos y su barba que nunca habían sido poblados, roídos por la "Pitiriasis" habían caído completamente. En 7 semanas, la célebre **SAVIA CAPILAR OLBÉ** le ha suministrado la cabellera y la barba que se reproducen en la adjunta fotografía.

El Dermatólogo Olbé, por lo demás, está dispuesto a entregar

100.000 francos

a quien demuestre que su célebre **SAVIA CAPILAR** no detiene la caída del cabello en 8 días y no los hace brotar a todas las edades con su matiz primitivo cualesquiera que sea la gravedad o la antigüedad del mal.

Más de **20.000 TESTIMONIOS** auténticos, indiscutibles con nombre y señas, están a la disposición de quien quiera examinarlos en el Laboratorio del Dermatólogo Olbé.

Jamás ha Fracasado

PARA RECIBIR GRATIS en pliego cerrado el folleto explicativo y una consulta sobre vuestro caso, escribid con detalles, añadiendo unos cabellos para su examen microscópico, al

LABORATORIO OLBÉ, Section 191
22, rue des Martyrs, PARIS.



Venta en todas las droguerías y farmacias.

TRABAJO NOCTURNO

á ejecutarse en familia. Sencilísimo. Produce desde 35 peestas semanales trabajando en cualquier localidad. Solicitudes é instrucciones escribiendo: «International Office». Apartado 1.027. Madrid.

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid

EL REGALO más acertado



Gemelos Prismáticos

para Viaje, Campo, Sport, Caza, Marina.
Gran Luminosidad. Campo muy extenso.

Gemelos de Teatro

De venta en los almacenes de óptica

Pídase el prospecto "T 437"

BERLIN - HAMBURG

WIEN



NEW YORK - TOKIO

MILAN

Casa en BUENOS AIRES: Balcarce, 160

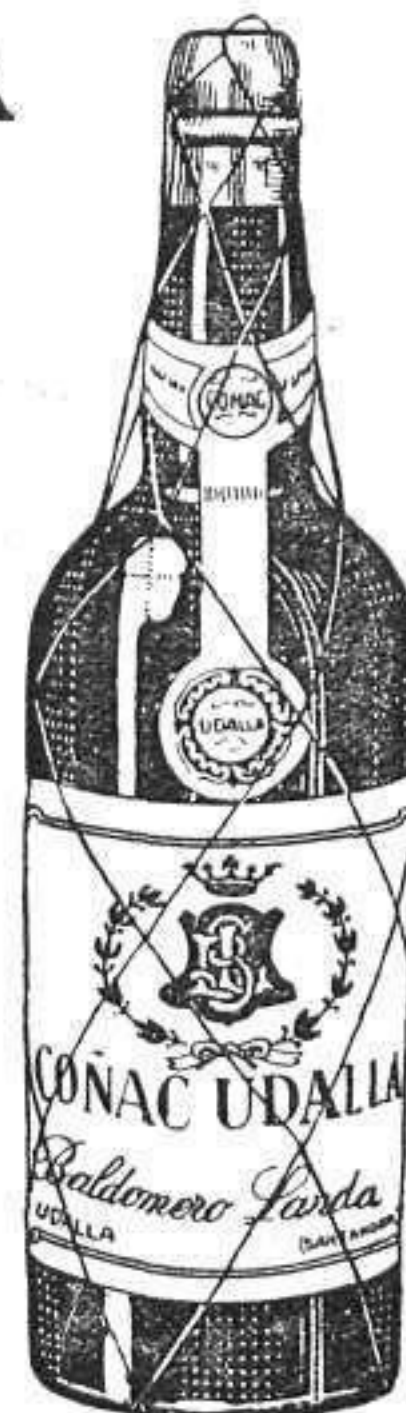


¿Quiere usted crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pédid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prof. ALBERT, PI Y MARGALL, 38, VALENCIA (España)

ANÍS Y COÑAC UDALLA



Importadores exclusivos: **LÓPEZ RUIZ Y COMPAÑÍA (S. en C.), HABANA**

MÉXICO: Luis Casar Cano; Avenida Uruguay, 94, MÉXICO

C. Barquín Hermanos y Compañía; Zaragoza, 15, VERACRUZ

Manuel Obrador; calle Juárez, VILLA HERMOSA

Tomás Ruiz y Compañía, PUERTO MEXICO

REPÚBLICA ARGENTINA: José Lavín; Alsina, 799, BUENOS AIRES

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabético, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña **Carmen E. García**, Salmerón, 167, 1.º.—Barcelona.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRENTA DE PRENSA GRÁFICA (S. A.)
HERMOJILLA, 57, MADRID